

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**(срок реализации 5(6) лет)**

**Санкт-Петербург**

**2024**

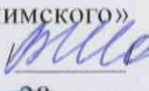
**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
имени С.М.Слонимского»  
«28» июня 2024 г.

**ПРИНЯТО**

На Педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
имени С.М.Слонимского»  
«28» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
имени С.М.Слонимского»  
В.А. Шапкарина   
Приказ №8-У от «28» июня  
2024 г.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### **Обязательная часть:**

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01. Специальность (валторна, труба, тромбон, кларнет, саксофон,  
ударные инструменты, флейта)

- 1-4 кл.- 5 и 6 лет обучения;
- 5 кл. (выпускной) - 5 лет обучения;
- 5, 6 классы – 6 лет обучения

ПО.01.УП.02. Ансамбль инструментальный (вокальный) (2 – 5, 6 кл.)

ПО.01.УП.03. Фортепиано (2 - 5 кл.)

ПО.01.УП.04. Хоровой класс (1 кл.)

#### **ПО.02. Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01. Сольфеджио (1 – 5 кл.)

ПО. 02.УП.01. Сольфеджио (1 – 6 кл.)

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (1 – 5 кл. - срок обучения 5 лет)

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (1 – 6 кл. - срок обучения 6 лет)

### **Вариативная часть:**

В.01.УП.01. Музыкальный Петербург (2 кл.)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (далее — ОП «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, а также на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12 марта 2012 г. ОП «Духовые и ударные инструменты» предназначена для учащихся отдела духовых и ударных инструментов музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. С.М. Слонимского», принята к реализации с 1 сентября 2012 года.

**Направленность ОП «Духовые и ударные инструменты»** – предпрофессиональная.

**Срок реализации ОП «Духовые и ударные инструменты»** – 5 лет, 6 лет.

**Актуальность ОП «Духовые и ударные инструменты»** обусловлена интересом детей к музыкальной культуре, творчеству, желанием заниматься музыкальным исполнительством на духовых и ударных инструментах, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание ОП отвечает современным запросам родителей - об эстетическом образовании и воспитании детей, общества - о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

**Новизна ОП «Духовые и ударные инструменты»** заключается в ее структуре; сроках освоения (пятилетнее обучение); в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по ОП (с 10 лет; в определении планируемых результатов освоения учащимися данной ОП по каждому из учебных предметов.

**Целесообразность ОП «Духовые и ударные инструменты»** объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. Особенностью структуры учебного плана ОП «Духовые и ударные инструменты» является наличие обязательной и вариативной частей.

**Обязательная часть** состоит из двух предметных областей:

– «Музыкальное исполнительство» (ПО.01).

Предметы: специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс.

– «Теория и история музыки» (ПО.02). Предметы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

**Вариативная часть** (В.00) включает в себя предметы: фортепиано, музицирование, хоровой класс, ансамбль, ознакомление с другим музыкальным инструментом, элементарная теория музыки, музыкальный Петербург.

### **Цели и задачи реализации ОП «Духовые и ударные инструменты»**

#### **Цели ОП «Духовые и ударные инструменты»**

Целями реализации ОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментов (флейте, кларнете, саксофоне, трубе, тромбоне, валторне) или на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***Задачи ОП «Духовые и ударные инструменты»***

##### ***Воспитательные***

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов;
- культуру восприятия различных видов искусства;
- приобщить к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям;

##### ***Развивающие***

Развить:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества учащихся, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умение самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

##### ***Обучающие***

Формирование знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*В области музыкального исполнительства формировать:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания основного сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара для инструмента;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
  - навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыки импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
  - навыки подбора по слуху;
  - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- В области теории и истории музыки формировать:*
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте, а также фортепиано;
  - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыки восприятия элементов музыкального языка;
  - навыки анализа музыкального произведения;
  - навыки записи музыкального текста по слуху;
  - навыки вокального исполнения музыкального текста;
  - первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Цели и задачи ОП «Духовые и ударные инструменты» совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В структуру ОП «Духовые и ударные инструменты» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения учащимися данной программы, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы. ОП «Духовые и ударные инструменты» учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* учащихся. Предлагаемая ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает *премущественность обучения* в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Соответствуя федеральным государственным требованиям, ОП «Духовые и ударные инструменты» способствует *сохранению единства* образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Сроки освоения ОП «Духовые и ударные инструменты»**

Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте *с десяти до двенадцати лет*,

составляет *5 лет, 6 лет. Возраст детей*, учащихся по ОП «Духовые и ударные инструменты» составляет от *10 до 17 лет* (включительно).

При приеме на обучение по ОП «Духовые и ударные инструменты» школа проводит *отбор детей* с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Духовые и ударные инструменты» со второго по четвертый классы включительно, имеют право на освоение ОП «Духовые и ударные инструменты» по *индивидуальному учебному плану*, учетом Федеральных Государственных Требований. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление учащихся не предусмотрено. Освоение учащимися ОП «Духовые и ударные инструменты» завершается *итоговой аттестацией* учащихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

### **Формы и режим занятий ОП «Духовые и ударные инструменты»**

При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные федеральными государственными требованиями.

Установлен следующий режим занятий для учащихся:

- продолжительность урока – академический час (45 минут);

С первого по выпускной класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Время начала и окончания занятий – с 9.00 до 20.00

### **Контроль успеваемости по ОП «Духовые и ударные инструменты»**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.



Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Духовые и инструменты».

Средства **текущего контроля** успеваемости:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- учебные концерты;
- прослушивания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Формы промежуточной аттестации:**

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Переводной экзамен в форме академического концерта проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением десятибалльной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

*Музыкальное исполнительство:*

- Специальность;

*Теория и история музыки:*

- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

### **Требования к итоговой аттестации**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней. Учащимся выпускном классе в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие учащихся, приобретение ими *музыкальноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков*, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

*Результатом освоения* ОП «Духовые и ударные инструменты» является:

*У учащихся воспитаны:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов;
- культура восприятия различных видов искусства;
- приобщенность к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

*У учащихся развиты:*

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества учащихся, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умение самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
- приобретены навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- навык публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

*У учащихся сформирован:*

комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Обучающиеся знают:*

*в области музыкального исполнительства:*

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- основной сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар для духового инструмента (ударных инструментов);
- музыкальную терминологию.

*Обучающиеся умеют:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- играть на фортепиано несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- импровизировать на инструменте, читать с листа несложные музыкальные произведения на духовом инструменте (ударных инструментах) и на фортепиано;
- подбирать по слуху;
- теоретически анализировать исполняемые произведения.

*В области теории и истории музыки:*

*Обучающиеся знают:*

- музыкальную грамоту;
- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- основы строения классических музыкальных форм.

*Обучающиеся умеют:*

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте, а также фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- воспринимать музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- воспринимать и понимать элементы музыкального языка;
- проводить анализ музыкального произведения;
- записывать музыкальный текст по слуху;

- вокально исполнять музыкальный текст;
- сочинять музыкальный текст.

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ.**

В Школе установлена следующая система оценок при аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

### **Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области**

#### **«Музыкальное исполнительство»**

##### **Оценка 5+**

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

##### **Оценка 5**

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

##### **Оценка 5-**

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

##### **Оценка 4 +**

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

##### **Оценка 4**

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет

на впечатления от исполнения. Проявляется внимание к кантлене. Проблемы в постановке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

#### **Оценка 4-**

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями. Погрешности в исполнении виртуозной техники, качестве звуковедения.

#### **Оценка 3+**

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

#### **Оценка 3**

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Неточная организация исполнительского аппарата приводит к низкому качеству звучания. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

#### **Оценка 3-**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

#### **Оценка 2**

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

#### **Зачет**

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

## **Незачет**

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

## **Критерии оценки при итоговой аттестации в области музыкальное исполнительство «Специальность»**

### **Оценка «Отлично»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

### **Оценка «Хорошо»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

### **Оценка «Удовлетворительно»**

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

## **Критерии оценок предметной области «Теория и история музыки»**

### **Оценка «5» («Отлично»)**

Выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне.



- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование)
- ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Оценка «4» («Хорошо»)**

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

#### **Оценка «3» («Удовлетворительно»)**

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

#### **Оценка «2» («Неудовлетворительно»)**

непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Образовательное учреждение «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. С.М. Слонимского» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Для реализации образовательной программы в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников упражнений, гамм, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

В школьной библиотеке есть доступ в сеть Интернет, а также имеется копировальная техника в достаточном количестве.

### ***Кадровое обеспечение Программы***

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже, чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

### *Материально-технические условия реализации Программы*

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база «Санкт-Петербургской детской школы искусств им. С.М. Слонимского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений,

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с двумя роялями, библиотека, фонотека, видеотека, фильмотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащены пианино;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
- наличие комплекта духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Методическая деятельность

#### «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. С.М. Слонимского»

Методическую деятельность школы координирует **методический совет**, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций учащихся и преподавателей.
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию.
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

«Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. С.М. Слонимского» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Духовые и ударные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

#### Творческая и культурно-просветительская деятельность учащихся.

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем. Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К

специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

**Особенности** творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ им. С.М. Слонимского:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

**Отличительные черты** культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

**Функции культурно-просветительской деятельности:**

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

**Цель творческой, культурно-просветительской деятельности:**

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени учащихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

**Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:**

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей,
- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых учащихся,
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры,
- организация мероприятий и отдыха,
- создание комфортной культурно-досуговой среды,
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач в «ДШИ им. С.М. Слонимского» разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа

предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

**Срок реализации:** ежегодно.

## ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

### программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

<b>Система мероприятий по реализации программы</b>	<b>Сроки выполнения</b>
Проведение открытого конкурса «Играем Слонимского»	Ноябрь
Проведение концерта младших классов	Ноябрь
Проведение концерта старших классов	Декабрь
Проведение академических концертов	Декабрь, Май
Участие учащихся в «Рождественском» концерте школы	Декабрь
Проведение итогового концерта отдела духовых и ударных инструментов	Март
Участие учащихся в итоговом концерте школы	Май
Участие учащихся в различных фестивалях	В течение года
Участие учащихся в открытых районных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах	В течение года
Участие учащихся в городских мероприятиях: смотрах, конкурсах	В течение года
Участие учащихся в мастер-классах	В течение года
Проведение концерта преподавателей-композиторов	В течение года
Участие учащихся и преподавателей в шефских концертах	В течение года
Участие учащихся и преподавателей в благотворительных концертах (в госпиталях ветеранов ВОВ, интернатах, в библиотеках района, на других городских площадках, на выборах, открытиях художественных выставок)	В течение года
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, выдающихся деятелей в области культуры и образования	В течение года
Организация совместных посещений абонементных концертов преподавателями, учащимися и родителями	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами учащихся	В течение года
Организация и проведение методических секций, научно-практических конференций учащихся и преподавателей	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям школы	В течение года
Оказание методической помощи преподавателям города	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	В течение года
Подготовка методических материалов к изданию	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств.  
Духовые и ударные инструменты

Принято на педагогическом совете  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств имени С.М.Слонимского»  
«28» июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств имени С.М.Слонимского»  
В.А. Шапкарина  
«28» июня 2024 г.  
МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Самост. работа	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2507,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>						Количество недель аудиторных занятий				
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>						33	33	33	33	33
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>						Недельная нагрузка в часах				





<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность								12	12	14	14	16
К.03.02.	Сольфеджио			22					2	4	4	6	6
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			12						2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль			46						10	12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>								<b>Годовой объем в неделях</b>				
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>											

- 1) В общей трудоемкости ОП указано количество 2507,5 часов с учетом консультативных часов и часов вариативной части. Объем времени вариативной части, предусматриваемый в СПб ДШИ имени С.М.Слонимского на групповые занятия обучающихся с присутствием преподавателя по учебному предмету «Музыкальный Петербург», составляет 16,5 часов (1 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия). Самостоятельная работа – не предусмотрена.
- 2) В колонках 8 и 9, 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения; оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
  - 1) по предметам «Специальность» и «Ансамбль» – 50% аудиторного времени; по консультативным часам УП «Специальность» - 100%;
  - 2) по учебному предмету «Хоровой класс» - 100%.
- 5) В СПб ДШИ имени С.М.Слонимского в соответствии с установившимися традициями в вариативной части осваивается учебный предмет «Музыкальный Петербург».
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не превышает 26 часов в неделю и составляет 16,5 часов; аудиторная нагрузка – не превышает 14 часов в неделю и составляет 9,5 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Часы консультаций распределены **рассредоточено**:
  - 1) рассредоточено – в первом и втором полугодиях – по дополнительному расписанию, составленному преподавателями индивидуальных занятий по специальности в начале учебного года;
  - 2) в резервную неделю по действующему расписанию индивидуальных и групповых занятий теоретического цикла.

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. В соответствии со сложившимися традициями СПб ДШИ имени С.М.Слонимского наряду с однородными и смешанными инструментальными ансамблями широкое распространение получили вокальные ансамбли. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства, а также преподаватели.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
  - «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
  - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
  - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
  - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.