

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»**

## **АННОТАЦИИ**

**к рабочим программам учебных предметов  
дополнительной общеразвивающей программы**

**«ДОШКОЛЬНАЯ ГРУППА  
МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»  
для детей 6 – 7 лет**

**Срок реализации – 1 год**

**Санкт-Петербург**

**2024**

## **Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»**

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (разработчик Бадягаева Н.Е. – преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М.Слонимского») является частью дополнительной общеразвивающей программы «Дошкольная группа музыкально – эстетического развития».

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в дошкольные группы ДШИ в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая. Учитывая возраст детей и уровень учебного материала, для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Поэтому наполняемость групп от 5 до 12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение академического часа.

**Цель программы:** создание условий для формирования музыкально – творческих умений и навыков путем развития у дошкольников стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Перед курсом сольфеджио в дошкольных группах ставятся следующие задачи:

### *Обучающие:*

- освоение нотной грамоты и теоретического материала в объеме программы;
- формирование первоначальных музыкальных представлений, необходимых начинающему музыканту в освоении вокально – интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков.

### *Развивающие:*

- выявление и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей детей;
- развитие познавательных интересов, внимания, памяти, логического и творческого мышления.

### *Воспитательные:*

- привитие детям любви, интереса к музыке и к музыкальным занятиям;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

### *Методы обучения:*

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
  - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
  - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций; использование пособий; показ педагогом образца выполнения);
  - Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);

- Проблемно–поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов).
  - По уровню деятельности детей:
- Объяснительно–иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Частично–поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).
  - По форме организации деятельности учащихся:
- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся);
- Индивидуально – фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

В процессе обучения используются следующие **виды деятельности**:

- пение (включая распевание);
- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- подбор по слуху;
- ритмические упражнения;
- слушание музыки;
- слуховой анализ;
- движение под музыку;
- игра в оркестре.

Такое деление во многом условно. Все формы работы теснейшим образом переплетаются друг с другом. Невозможно отделить движение и оркестр от слушания музыки, подбор от слухового анализа, ритмические упражнения от устных диктантов.

**Материально – техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, набором шумовых ударных инструментов, учебной мебелью.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио».

В процессе обучения широко используются дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, разнообразные сборники детских песен и игр. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **Рабочая программа учебного предмета «Хор»**

Рабочая программа учебного предмета «Хор» (разработчик Бадягаева Н.Е. – преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М.Слонимского») является частью дополнительной общеразвивающей программы «Дошкольная группа музыкально – эстетического развития».

Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника – хоровое пение. Занятия хором способствуют развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально – окрашенного исполнительского начала.

Данная программа предназначена для детей, поступивших в дошкольные группы ДШИ, в возрасте 6 лет.

**Срок реализации** учебного предмета «Хор» – 1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая. Наполняемость групп – от 5 до 12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение академического часа.

**Цель программы** – создание условий для формирования вокально – хоровых навыков и умений путем развития у дошкольников стабильного интереса к музыкальным занятиям.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- формировать первоначальные музыкально – слуховые представления необходимые начинающему музыканту в освоении вокально – хоровых навыков;
- формировать навыки коллективного музицирования.

#### *Развивающие:*

- выявлять и развивать вокальные и творческие способности детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальность и артистизм.

#### *Воспитательные:*

- прививать детям любовь, интерес к вокально – хоровому творчеству и к музыкальным занятиям;
- накапливать музыкальные впечатления и воспитывать художественный вкус.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

В процессе обучения используются следующие **виды деятельности:**

- пение;
- слушание музыки;

- слуховой анализ;
- ритмо – интонационные игры и упражнения;
- движение под музыку;
- игра в оркестре.

Такое деление во многом условно. Все формы работы теснейшим образом переплетаются друг с другом. Невозможно отделить пение от слухового анализа, игру в оркестре от слушания музыки, ритмо – интонационные упражнения от движения под музыку.

**Материально – техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в просторном помещении, музыкальный инструмент хорошо настроен, в классе имеются хоровые подставки и доска с нотными линейками. Предусмотрены наглядные пособия и шумовые музыкальные инструменты. Также есть аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, хоровых и музыкальных сборников, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.