

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
Протокол от 26.08.2026 г. № 5

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
Протокол от 26.08.2026 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
В.А. Шапкарина
Приказ от 26.08.2026 г. № 06-У



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Срок реализации 1 год

7 класс при 8-летнем сроке обучения
4 класс при 5-летнем сроке обучения

РАЗРАБОТЧИКИ:
преподаватели музыкально-теоретических
дисциплин Грязова В.А., Ефремова Л.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» является частью курса обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный Петербург» входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Данная программа является модифицированной. В ее основу положена монография Белякаевой-Казанской Л.В. «Силуэты музыкального Петербурга», СПб, «Композитор», 2011 г.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, предназначена для приобретения им знаний, касающихся культуры, искусства и культурно-исторических традиций Санкт-Петербурга, их роли и значения в культурной жизни страны, отечественной и мировой истории и культуре.

Предмет «Музыкальный Петербург» знакомит обучающихся с музыкальной историей и культурой родного города, учит их ориентироваться в современной музыкальной жизни Петербурга, пробуждает желание быть в курсе культурной и музыкальной жизни города. Основной целью предмета является эстетическое развитие ученика, воспитание и расширение его общекультурной эрудиции.

Учебный материал предмета «Музыкальный Петербург» имеет несколько составляющих:

- историческую;
- архитектурно-историческую;
- культурно-историческую;

Будучи неразрывно связанными друг с другом, они определяют последовательность, структуру, форму и содержание разделов учебного предмета.

Обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- а) знакомство с музыкальными традициями Санкт-Петербурга, современной музыкальной жизнью города;
- б) эстетическое развитие обучающегося, воспитание и постоянное расширение его общей культуры и эрудиции.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно и для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 1 год (7 класс и 4 класс соответственно).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный Петербург»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год (VII ₈ класс/IV ₅ класс)
Максимальная учебная нагрузка в часах	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая; продолжительность урока – 0,5 академического часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование знаний о музыкальной культуре Санкт-Петербурга, расширение музыкального кругозора учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- получение учащимися знаний о музыкальной культуре Петербурга прошлых эпох;
- получение информации о музыкальной жизни современного Петербурга;
- приобщение детей к музыкальному искусству;

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развитие музыкально-художественной эрудиции;
- развитие умения понимать взаимосвязь между различными видами искусств

Воспитательные:

- воспитание любви родному городу, чувства патриотизма;
- формирование интереса к музыкальной жизни города;
- формирование сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В процессе занятий используются самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог учащихся и преподавателя);
- наглядный (демонстрация фото-, аудио- и видеоматериалов по теме урока);
- практический (доклады и сообщения обучающихся, презентации, экскурсии,).

Необходимо добиваться яркой образности изложения, чтобы у учащегося выработалось понимание взаимосвязи между излагаемым материалом и объектом изучения.

8. Материально-технические условия реализации предмета

Занятия проходят в учебных аудиториях, которые по своему состоянию соответствуют действующим санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам.

Учебные аудитории оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы предмета обеспечивается учебно-методическими пособиями из фондов школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный Петербург», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	VII ₈ класс/ IV ₅ класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	16,5
Общее максимальное количество часов в год	33

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3

Тема урока	Количество часов аудиторных занятий	Содержание тем
1. Предмет «Музыкальный Петербург». Вводный урок.	0,5	Концертные залы, театры, музеи, библиотеки, музыкальные учебные заведения Санкт-Петербурга. Великие композиторы, исполнители, художники, режиссеры.
2. «Музыкальные площади». Театральная площадь	0,5	История площади. Архитектурный ансамбль – Театр-цирк (не сохранился), Мариинский театр, Консерватория, памятники М.И. Глинке и Н.А. Римскому-Корсакову.

3. Площадь Островского.	0,5	История площади. Архитектурный ансамбль – Александринский театр, Российская национальная библиотека, Театральная библиотека, Академия русского балета им. А. Вагановой, здание Русского музыкального общества, памятник Екатерине II, улица Зодчего Росси, Театральный музей.
4. Площадь искусств	0,5	История площади. Архитектурный ансамбль – Русский музей (Михайловский дворец), Российский этнографический музей, Михайловский театр, Дом Виельгорских, Большой зал Филармонии (зал Дворянского собрания), театр Музыкальной комедии, Мемориальный музей И. Бродского, Артистическое кафе «Бродячая собака».
5. Театры. Большой (Каменный театр)	0,5	История театра – указ Екатерины II, труппа под руководством Кавоса, дебют балетмейстера М. Петипа. Репертуар: М.И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», Д. Верди «Сила судьбы», Ж. Бизе «Кармен», балет Л. Минкуса «Баядерка». Оперы, балеты русских и итальянских композиторов, французские и немецкие драматические спектакли.
6. Мариинский театр. История Мариинского театра	0,5	История создания. Театр-цирк. А. Кавос - автор проекта театра. Название Мариинского театра в честь жены императора Марии Александровны. Постановка оперы М.И. Глинки «Жизнь за Царя». Знаменательные премьеры опер и балетов XIX и начале XX века. Театр в XX-XXI веках.
7. Мариинский театр. Репертуар и исполнители	0,5	Оперы и балеты российских и западно - европейских композиторов. Оперные исполнители: И. Богачева, О. Бородина, Ф. Шаляпин, Ф. Стравинский, Н. Фигнер (др). Артисты балета: М. Барышников, Д. Вишнева, У. Лопаткина, Р. Нуриев, А. Павлова, Г. Уланова (др). Дирижеры: В. Гергиев (руководитель), С. Самосуд, Ю. Темирканов, Е. Мравинский (др). Художники: Бенуа, Головин, Коровин, Серов, Кустодиев, Врубель. Балетмейстеры: Вайнонен, Горский, Григорович, Иванов, Лавровский, Лопухов, Петипа, Фокин, Якобсон.

		Режиссеры: Бархатов, Мейерхольд, Радлов.
8. Мариинский театр. Мировые премьеры	0,5	Демонстрация фото и видео материалов опер и балетов, премьеры которых состоялись на сцене театра.
9. Контрольный урок.	0,5	Тесты, письменные, устные ответы на вопросы.
10. Новая сцена Мариинского театра – «Мариинский-2»	0,5	История создания. Репертуар.
11. Первая русская консерватория. История создания.	0,5	Бесплатные музыкальные классы. Основание РМО Роль А.Г. Рубинштейна и княгини Елены Павловны в появлении первых музыкальных учебных заведений. Открытие первой в России консерватории – одной из важных вех в истории отечественной музыкальной культуры. Здание консерватории. Личность и деятельность первого директора консерватории – А.Г. Рубинштейна. Педагоги: ●композиторы: А. Глазунов, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, Д. Шостакович, А. Рубинштейн, С. Слонимский. ●пианисты: А. Есипова, Л. Николаев, Н. Перельман, П. Серебряков. ●скрипачи: Л. Ауэр, Г. Венявский. ●музыковеды: Б. Асафьев, Т. Бершадская, М. Друскин, А. Климовицкий, Л. Ковнацкая, А. Милка, Е. Ручьевская, Ю. Тюлин, И. Соллертинский. Выпускники консерватории: ●композиторы: Н. Аренский, В. Гаврилин, А. Гнесин, А. Лядов, П. Чайковский, Д. Шостакович, С. Прокофьев. ●дирижеры: В. Гергиев, Е. Мравинский, Ю. Темирканов, В. Чернушенко, Ю. Шапорин. ●вокалисты: О. Богачева, О. Бородина, Ф. Стравинский, Е. Нестеренко, А. Нетребко. Консерватория в годы блокады. Консерватория в настоящее время.

12. Малый зал имени А.К. Глазунова	0,5	Зал квартетных собраний – история и архитектура. А. Глазунов – ректор консерватории в 1905-1928 годах. Знаменитые музыканты, выступавшие в этом помещении.
13. Театр оперы и балеты консерватории. Большой зал имени Н.Г. Рубинштейна. Выдающиеся выпускники консерватории	0,5	Большой зал консерватории имени А. Рубинштейна. История и архитектурное оформление. Коллективы и театры, в разное время работавшие в помещении зала. Репертуар, представленный в зале в разное время – от истории до современности.
14. Знаменитые композиторы в Санкт-Петербурге	0,5	О роли Петербурга в жизни и творческой деятельности русских композиторов.
15. М.И. Глинка	0,5	Адреса М.И. Глинки в Санкт-Петербурге. Видеоэкскурсия. Благородный пансион, Михайловский замок, Смольный институт, Дом Мерца, Дворец Юсупова, Александровский и Большой (Каменный) театры, Капелла, Зимний дворец, Большой и Малый зал филармонии, Эртелев переулок, д.7, Александро-Невская Лавра.
16. А.С. Даргомыжский	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Екатерининский канал, д.30-31, Дом И. Жербина, Грязная ул., д.14, Большой Малый залы Филармонии, Дом купца И. Кенига, Наб. реки Фонтанки, д. 111/113, дом А. Есаковой, Мариинский театр, Александро-Невская лавра.
17. Контрольный урок	0,5	Тесты, письменные, устные ответы на вопросы.
18. М.А. Балакирев	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Университет, Офицерская ул., д. 17, дом Д. Бенардаки, Городская дума, Большой зал Филармонии, Капелла, Коломенская ул., д.7, кв.7, Александро-Невская лавра.
19. А.П. Бородин	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Сергиевская ул., д.3/7, Глазовская ул., 17, Бочарная ул., д.49, Медико-хирургическая академия, Квартира Л. Шестаковой, Михайловский театр, Зал Дворянского собрания, Зал Городской Думы, Гостиница Демута, Мохова ул., д.26, Александро-Невская Лавра.
20. М.П. Мусоргский	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан

		композитор. Петершуле, школа гвардейских подпрапорщиков, квартира А. Даргомыжского, квартира Л. Шестаковой, Екатерининский канал, д.70, Инженерный замок, Пантелеймоновская ул, д.11, Шпалерная ул., д.6, Зал Дворянского собранин, Мариинский театр, Академия художеств, дом Кононова, дом Д. Бенардаки, Александрo-Невская Лавра.
21. Н.А. Римский-Корсаков	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Морской кадетский корпус, квартира Канилле, Офицерская улица, д.17, квартира Стасова, Зал дворянского собранин, Пантелеймоновская ул, д.11, квартира сестер А. и Н. Пургольд, Мариинский театр, Санкт-Петербургская консерватория, Капелла, Владимирский пр, д.18, Малый театр на Фонтанке, Театр им. В. Комиссаржевской, Загородный пр., д.28, Александрo-Невская лавра.
22. П.И. Чайковский	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Пансион Шмеллинга, училище правоведения, Михайловский дворец, Дворец Шувалова, Зал Городской думы, Павловский вокзал, Дом Д. Бенардаки, издательство Бернарда, пер. Гривцова, д.1.
23. И.Ф. Стравинский	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Набережная Крюкова канала, д.6, Гимназия №2, Мариинский театр, Квартира Римского-Корсакова, Университет, Зал Дворянского собрания.
24. Д.Д. Шостакович	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Подольская ул., д.2, Николаевская (Марата) ул., д.9, кв.7, Консерватория, Ленфильм, кинотеатры «Родина» и «Аврора», Большой зал Филармонии, Михайловский и Мариинский театры, Большая Пушкарская ул., д.37/29, кв.5.
25. С.С. Прокофьев	0,5	Урок «экскурсия»/видео экскурсия по адресам Петербурга, с которыми был связан композитор. Квартира Глазунова, Консерватория, Павловский вокзал, Измайловский пр., д.1, Большой зал Филармонии, Капелла, Мариинский театр, Михайловский театр, Дом Адамини, Тенишевское училище.

26. Памятники композиторам и деятелям культуры	0,5	Первые памятники деятелям культуры. Памятник А. Пушкину работы А. Опекушина и Н. Бенуа. Памятник М. Глинке. Другие памятники русским и зарубежным композиторам (обзор).
27. Контрольный урок	0,5	Письменная работа, викторина.
28. Их именами названы концертные залы и учебные заведения	0,5	Рассказ о концертных залах и учебных заведениях, носящих имена русских композиторов XIX-XX веков.
29. Эрмитажный театр	0,5	История театра. Эрмитаж – одна из форм придворного быта. Премьера комической оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват». Участники «эрмитажей». Репертуар – в XVIII веке итальянские, немецкие, французские, русские комедии, водевили, трагедии, оперы-серия и оперы-буффа. Композиторы, исполнители, художники – Бортнянский, Сарти, Чимароза; Шаляпин; Павлова, Кшесинская, Ваганова. Бенуа, Бакст, Головин. Театр сегодня.
30. Михайловский театр	0,5	Проект А. Брюллова. Перестройка театра архитектором А. Кавосом. Название театра, первые постановки. Театр после революции. Деятельность театра в XX-XXI веках. Дирижеры: С. Самосуд, Ю. Темирканов, И. Штраус. Хореографы (режиссеры) – Л. Лавровский, Ф. Лопухов, Л. Якобсон, Н. Дуато; Н. Смолич, В. Мейерхольд, С. Гaudасинский. Исполнители: ●балерины: М. Кшесинская, М. Тальони; ●драматические актеры: О. Книппер-Чехова, В. Комиссаржевская, К. Станиславский, В. Качалов, В. Давыдов; ●вокалисты: С. Лемешев, Е. Нестеренко, Ф. Шаляпин. Премьеры: оперы Д. Шостаковича «Нос» (1930) и «Леди Макбет Мценского уезда» (1934), опера «Тихий Дон» (1935) И. Дзержинского, опера С. Прокофьева «Война и мир» (1946, 1947).
31. История Малого зала Филармонии	0,5	1949 год – открытие Малого зала Ленинградской Филармонии имени М. И. Глинки.

		Репертуар – камерно-инструментальная и вокальная музыка русских и зарубежных композиторов. Конкурсы и фестивали – «Северные цветы», «Серебряная лира», фестивали старинной музыки, фестиваль искусств «Петербургская весна», вокальный конкурс Е. Образцовой.
32. Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	0,5	Устные ответы на вопросы, викторина, тестовые задания.
33. Контрольный урок	0,5	Письменные ответы на вопросы. Викторина.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальный Петербург» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание исторических этапов становления музыкальной культуры Санкт-Петербурга;
- знание творческих биографий выдающихся композиторов и музыкантов, чья деятельность была связана с Петербургом;
- умение ориентироваться в музыкальной жизни и географии современного Санкт-Петербурга;
- умение рассказывать о культурных объектах города (музыкальных театрах, концертных залах, музеях и др.) и традициях исторического и современного Санкт-Петербурга;
- сформированный интерес к самостоятельному изучению музыкальной истории и современной музыкальной жизни Санкт-Петербурга;
- сформированное уважительное отношение к создателям культурных ценностей и понимание важности сохранения музыкального наследия Санкт-Петербурга;
- сформированное патриотическое сознание, чувство любви к родному городу и гордости за его культурное наследие.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный Петербург» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, качество выполнения заданий и домашней работы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- викторина, письменное задание, тест;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного года по окончании изучения учебного предмета в 7 классе (при 8-летнем сроке обучения) и в 4 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Целью промежуточной аттестации является подведение итогов усвоения учебного материала, выполнение задач обучения, выявления уровня знаний, приобретенных обучающимися.

По завершении изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценочные средства

В качестве оценочных средств используются тестовые задания, разработанные преподавателями музыкально-теоретических дисциплин.

Примерные вопросы для контрольного урока в конце VII₈ и IV₅ класса:

Площади

- Как изначально называлась Театральная площадь?
- Кто из императоров издал указ о строительстве первого театра на Театральной площади? Какое название носил этот театр?
- Какие учреждения и памятники, связанные с русской культурой, находятся на Площади Искусств?
- Назовите архитектора, создавшего ансамбль Михайловской площади.
- Какие учреждения и памятники, связанные с русской культурой, находятся на Театральной площади?

Театры

- Какой оперой открылся первый сезон в Большом (Каменном) театре Санкт-Петербурга?
- В честь кого назван Мариинский театр?
- Какой театр находится на площади Островского?
- В честь кого был назван Михайловский театр?
- В каком театре прошли премьеры опер Д. Шостаковича «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»?
- На какой набережной находится здание Эрмитажного театра?

Концертные залы

- Чье имя носит в настоящее время Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга?
- Назовите архитектора, перестроившего здание капеллы, спроектировавшего концертный зал, царский павильон, ограду.
- Памятник какому композитору находится на лестнице Малого зала филармонии?
- Какой концертный зал находится на Площади искусств?
- Где находится Малый зал квартетных собраний им. А. Глазунова?

Музыка Петербурга в XVIII веке

- Какие вокальные жанры сложились при Петре I?
- Что такое ассамблеи?
- Кто основал первую танцевальную школу в России?
- Кто автор текста и музыки первой русской оперы «Цефал и Прокрис»?
- Кто такой Ян Мареш? В чем состоит его заслуга перед русской культурой?

2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной системе (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2):

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» – наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» – наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» – правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» – ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» – наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» – непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В учебном процессе следует руководствоваться следующими установками:

- основная форма преподавания предмета – рассказ преподавателя;
- лекционная форма должна чередоваться с беседами, в которых принимают участие обучающиеся; можно предложить кому-либо из учащихся (либо группе обучающихся) подготовить доклад или презентацию на определенную тему с последующим обсуждением с участием всей группы;
- в процессе занятий могут использоваться специальные рабочие тетради, содержащие задания для обучающихся;
- необходимо использовать наглядные иллюстративные пособия, музыкальный материал (ноты, аудио- и видеозаписи);
- для лучшего закрепления знаний один раз в полугодие следует проводить итоговые

занятия, на которых обобщается пройденный материал;

- форма контроля успеваемости может быть различной: опрос, викторина, реферат, тест;
- желательно проводить практические занятия в форме посещений музеев, спектаклей, концертов, либо тематических экскурсий (не более одного раза в год) в счет времени, предусмотренного на самостоятельную работу обучающихся.

Материал построен в основном по хронологическому принципу, но преобладает «географический» принцип изложения. В ряде случаев темы пересекаются, что способствует лучшему усвоению и запоминанию тем курса.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 академического часа в неделю. Для достижения лучших результатов обучающимся рекомендуется уделять больше времени на подготовку к аудиторным занятиям. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, посещение изучаемых культурных объектов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, «Композитор», 2011 г.
- Вертков К. Русская роговая музыка. Л., М., 1948 г.
- Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002 г.
- Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990 г.
- Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Из истории концертной жизни Петербурга первой половины XIX века. Советский композитор, 1992 г.
- Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959 г.
- Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994 г.
- Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб, 1997 г.
- Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб, 1997 г.
- Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб, 1996 г.
- «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книги 1-3[1] / отв. ред. А. Л. Порфирьева; члены ред. коллегии: Л. Н. Березовчук, Г. Н. Добровольская, В. Г. Карцовник, А. Н. Крюков, И. Ф. Петровская, Е. С. Ходорковская. СПб., 1999–2000.
- «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 4 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: Ж. В. Князева, Г. В. Петрова, А. Л. Порфирьева. СПб., 2001.
- «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 5 / отв. ред. Е. Е. Васильева. изд. подготовили: Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, Н. О. Атрощенко. СПб., 2002.
- «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 6. Тиц Антон Фердинанд. Инструментальная музыка / отв. ред. Н. А. Огаркова; сост. Тематического каталога сочинений А. Ф. Тица: Н. В. Губкина, В. Г. Карцовник, Н. А. Огаркова, Ф. Э. Пуртов. СПб., 2002 г.
- «Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I: XVIII век. Книга 7. Музыкальные инструменты в газетах «Санкт-Петербургские ведомости» и «Sankt-Petersburgische Zeitung» 1728—1780 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: В. В. Кошелев, А. Л. Порфирьева. СПб., 2004.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I—XVIII век. Книга 9. Лодовико Мадонис. Двенадцать сонат для скрипки и баса / сост. И. Безуглова, Ю. Кружнов. СПб., 2006.

Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984 г.

Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 1801—1917. Энциклопедический словарь-исследование. Тома 10-11. СПб., 2009–2010

Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX вв. СПб, 1999 г.

Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990 г.

Свешникова Г.И. (ред.) Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (серия «Дворянские особняки»). СПб, 1999 г.

Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб, 1999 г.

Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. «Композитор», 1994 г.

Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990 г.

Яковкина Н.И. История русской культуры. 1-я половина XIX века. СПб, 1998 г.