

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
имени С.М.СЛОНИМСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

(срок реализации – 8 лет)


(срок реализации – 9 лет)

Санкт-Петербург

2024

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
В.А.Шапкарина / 
Приказ N8-У от «28» июня 2024г.



РАЗРАБОТЧИКИ: Методический совет СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств имени С.М.Слонимского»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Обязательная часть:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа:

- 1-7 кл.- 8 и 9 лет обучения;
- 8 кл.(выпускной) -8 лет обучения;
- 8,9 классы – 9 лет обучения

ПО.01.УП.02. Ансамбль инструментальный (вокальный) (4 – 7, 9 кл.)

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс (7 – 8 кл.)

ПО.01.УП.04. Хоровой класс (1 – 8 кл.)

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио (1 – 8 кл.)

ПО. 02.УП.01. Сольфеджио (1 – 9 кл.)

ПО.02. УП. 02. Слушание музыки (1 – 3 кл. - срок обучения 8; 9 лет)

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (4 – 8 кл. - срок обучения 8 лет)

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (4 – 9 кл. - срок обучения 9 лет)

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки (9 кл.)

Вариативная часть:

В.01.УП.01. Музыкальный Петербург (7 кл.)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И
КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и на основе Примерных образовательных программ дополнительного образования детей, изданных ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре». Программа предназначена для учащихся фортепианного отдела музыкального отделения ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств имени С.М.Слонимского».

Направленность Программы – предпрофессиональная.

Срок реализации Программы – 8 лет и 9 лет.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, их потребностью в творческой деятельности и самореализации, отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна Программы заключается в ее структуре, сроках освоения Программы учащимися, в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6 лет 6 месяцев до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения учащимися данной Программы по каждому из учебных предметов.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Цель Программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели и задачи Программы совпадают с целями и задачами, определенными Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В структуру Программы «Фортепиано» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения учащимися данной программы, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа обеспечивает преемственность обучения в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа отличается доступностью изложения.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность Программы.

Соответствуя федеральным государственным требованиям, Программа способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Возраст детей, учащихся по Программе, составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет (включительно). Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на один год и составляет 9 лет. Решение о переводе обучающегося на ОП «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет принимается по окончании 7 класса образовательной программы.

При приеме на обучение по Программе школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительного экзамена, позволяющего определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Допускается реализация Программы «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

Освоение учащимися Программы завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Виды учебных занятий

При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек).

Продолжительность учебного года, каникулы

Продолжительность учебного года с 1-го по 7-ой классы составляет 39 недель, в 8-ом выпускном и 9 классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 9-ый классы – 33 недели.

С 1-го по 9-ый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Структура Программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учащимися Программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы учащимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Учебные планы Программы предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в школьных творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку учащихся, определяемую содержанием обязательной части Программы, способствует получению учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Максимальная учебная нагрузка

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

При реализации Программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем времени максимальной учебной нагрузки учащихся составляет 4301,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и включая консультации.

При реализации Программы «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет общий объем времени максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 5172,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и включая консультации. Объем времени, затраченный на консультации, составляет 184 часа.

Консультации и резерв учебного времени

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения учащихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Особенности реализации учебных предметов

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося преподавателем. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение

иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ.

Программа включает следующие учебные предметы:

- ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
- ПО.01.УП.02 Ансамбль инструментальный, ансамбль вокальный
- ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс
- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки (1-3кл.)
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (4-9 класс)
- В.01.УП.01 Музыкальный Петербург (7 класс)
- ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки (9 класс)

Контроль успеваемости по Программе

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средства текущего контроля успеваемости:

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Данная Программа «Фортепиано» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Программа «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения Программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«ФОРТЕПИАНО»
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ**

Учебный предмет «**Специальность и чтение с листа**»:

- учащийся имеет интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- у учащегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- учащийся знает в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- учащийся знает художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- учащийся знает профессиональную терминологию;
- учащийся умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- у учащегося воспитан слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- учащийся умеет использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеет различными видами техники исполнительства, использует художественно оправданные технические приемы;
- у учащегося присутствует творческая инициатива, сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- у учащегося развита музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- у учащегося имеются элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный предмет «**Ансамбль**»:

- у учащегося сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- учащийся знает ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- учащийся знает основные направления камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- учащийся имеет навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «**Концертмейстерский класс**»:

- у учащегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля,
- творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:- учащийся знает основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солисту;
- учащийся умеет аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе транспонировать;
- учащийся умеет создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- учащийся имеет навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- учащийся имеет первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Учебный предмет «**Хоровой класс**»:

- учащийся знает начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- учащийся знает профессиональную терминологию;
- учащийся умеет передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- учащийся имеет навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- у учащегося сформированы практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- учащийся имеет практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «**Сольфеджио**»

- у учащегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у него художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- учащийся имеет первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- учащийся умеет сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- учащийся умеет осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- учащийся умеет импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- учащийся имеет навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Слушание музыки»:

- учащийся имеет первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- учащийся способен проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- учащийся умеет проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

- учащийся знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- учащийся знает творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- учащийся знает в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- учащийся умеет исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- у учащегося сформированы навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- учащийся знает основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- учащийся знает особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- учащийся знает профессиональную музыкальную терминологию;
- у учащегося сформированы основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробужден интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- учащийся умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- учащийся умеет определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- учащийся имеет навыки по восприятию музыкального произведения, умеет выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет "Элементарная теория музыки"

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- умение учащихся работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- владеть точной записью нотного текста, применять полученные знания и навыки на практике;
- выработать навыки исполнения необходимого изучаемого материала на инструменте.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

Оценка качества реализации Программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости учащихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая учащемуся на индивидуальном занятии.

Оценка может ставиться:

- за домашнюю работу,
- за каждое задание,
- за каждую пьесу или общая оценка,
- за работу на уроке,
- за урок в целом.

Также преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике учащегося. В дневнике, кроме оценок, пишутся рекомендации и замечания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Основной формой учета успеваемости учащихся является оценка. В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная (зачет/незачет).

При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета применяется только пятибалльная система оценок.

Прослушивания выпускников и технический зачет учащихся 9 класса оцениваются по системе «зачет»/«незачет».

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений учащегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

На фортепианном отделе разработаны критерии оценок технического зачета, переводных экзаменов и академических концертов, итоговой аттестации, рекомендации к выставлению оценок за год и за четверть.

Учащимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов академических концертов и экзаменов.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Оценка «5+»

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований.

Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка «5»

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка «5-»

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения.

Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4 +»

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Оценка «4»

Освоение музыкального материала на уровне программных требований.

Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатление от исполнения. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка «4-»

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований.

Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.

Оценка «3+»

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям.

Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка «3»

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка «3-»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на

инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Оценка «2»

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

«Зачет»

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

«Незачет»

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка «5» («отлично»)

-технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»)

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Комплексе недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Критерии оценки в предметной области «Теория и история музыки»

Оценка «5» («отлично»)

-выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;

-отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);

-отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);

-отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);

-владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;

-знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» («хорошо»)

-сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие

неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна -две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко- музыкальном контексте может вызывать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2 -3 неточности).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации образовательной программы в СПб ДШИ имени С.М.Слонимского есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в требуемом объеме.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

В школьных библиотеках есть доступ в сеть Интернет, а также имеется копировальная техника в достаточном количестве.

Кадровое обеспечение Программы

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с концертными роялями, библиотеки, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены двумя пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

В школе имеются в достаточном количестве технические средства: метрономы, аудио и видеозаписи, магнитофоны и проигрыватели CD дисков.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «СПб ДШИ имени С.М.Слонимского»: осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время, отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса, характеризуется многообразием видов.

«СПб ДШИ имени С.М.Слонимского» располагает достаточными условиями для культурнопросветительской деятельности (библиотека с доступом в сеть Internet, концертный зал, постоянные связи с концертными залами Санкт-Петербурга).

Обоснование Программы

Для решения задач по организации досуга детей, их родителей и преподавателей, и совершенствования работы в данном направлении есть необходимость развивать деятельность «СПб ДШИ имени С.М.Слонимского» согласно разработанной Программе.

Программа основана на анализе предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Цель Программы

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени учащихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации образовательного процесса и досуга.

Задачи Программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых учащихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;
- создание комфортной культурно-досуговой среды, в которой бы уютно себя почувствовали различные слои населения;
- участие в различных конкурсах, фестивалях;
- повышение квалификации преподавателей.

Срок реализации: ежегодно.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов, посвященных датам рождения композиторов и выдающихся музыкантов	В течение года
Проведение учебных концертов	Ноябрь, январь
Проведение мероприятия «Посвящение в юные музыканты»	Октябрь
Участие в общешкольном Рождественском концерте.	Декабрь
Участие в общешкольном юбилейном концерте	Декабрь
Проведение в школе конкурса на лучшее исполнение этюдов	Март
Проведение отчетного концерта выпускников	Апрель
Участие учащихся в городских мероприятиях на базе УМЦ: смотрах, конкурсах	В течение года
Участие учащихся в открытых районных конкурсах	В течение года
Участие учащихся во всероссийских и международных конкурсах	В течение года
Участие учащихся в различных фестивалях	В течение года
Участие учащихся и преподавателей в шефских концертах (в детских садах, общеобразовательных школах)	В течение года
Участие учащихся и преподавателей в благотворительных концертах (в госпиталях ветеранов ВОВ, в библиотеках района, соц.центрах, на других городских площадках)	В течение года
Участие учащихся в общешкольных тематических и отчетных концертах	В течение года
Привлечение к сотрудничеству творческих коллективов, выдающихся деятелей в области культуры и образования	В течение года
Проведение классных родительских собраний с концертами учащихся	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических	В течение года

разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах)	
Организация совместных посещений абонементных концертов преподавателями, учащимися и родителями (Академическая капелла, Дом Композиторов, Мариинский театр, Шереметевский дворец, Малый и Большой залы Филармонии и т.д.)	В течение года

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,4 ...- 14	1	2,4 ,6- 14, 16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		14	8,10 ,12					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14, 15	13								0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			8,16	1,2- 7,9, 10- 15		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		8,10, 14	2,4, 6	12, 16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6	2,4		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10- 14	7,9- 15	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						1776,5				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,0	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065			1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							26	30	11								
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	16,5		16,5													
В.01.УП.01	Музыкальный Петербург	16,5		16,5				14								0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						1793				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		3858	2065			1793				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20,5	18/15,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							27	31	11								

К.03.00.	Консультации ⁷⁾	158	-	158				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				6									2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			6						4	8	8	8	8	8	8	8
	0																
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

- ¹⁾ В общей трудоемкости ОП указано количество - 4015,5 часов с учетом консультативных часов и часов вариативной части. Ввиду ограниченного количества учебных помещений объем времени вариативной части, предусматриваемый в СПб ДШИ имени С.М.Слонимского на групповые занятия обучающихся с присутствием преподавателя по учебному предмету «Музыкальный Петербург», составляет 16,5 (1 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия). Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части «Музыкальный Петербург» не предусмотрен.
- ²⁾ В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения; оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- ³⁾ По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- ⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100% от аудиторного времени.
- ⁵⁾ В СПб ДШИ имени С.М.Слонимского в соответствии с установившимися традициями в вариативной части осваивается учебный предмет «Музыкальный Петербург».

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не превышает 26 часов в неделю и составляет 20,5 часа; аудиторная нагрузка – не превышает 14 часов в неделю и составляет 9 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Часы консультаций распределены **рассредоточено**:

1) рассредоточено – в первом и втором полугодиях – по дополнительному расписанию, составленному преподавателями индивидуальных занятий по специальности в начале учебного года

2) по учебному предмету «Хоровой класс» проводятся ежемесячные консультации (в форме сводной репетиции) согласно действующему расписанию из расчета:

0,5 часов в месяц – 1 класс (кроме января)

1 час в месяц – 2-8 класс (кроме января)

3) в резервную неделю - по действующему расписанию в классах музыкально-теоретических дисциплин по всем предметам, требующим проведения консультаций;

- по действующему расписанию преподавателей по специальности.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Занятия по учебному предмету «Хоровой класс» проводятся следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. 1) В соответствии со сложившимися традициями СПб ДШИ имени С.М.Слонимского наряду с однородными и смешанными инструментальными ансамблями широкое распространение получили вокальные ансамбли.

2) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства, а также преподаватели.

4. При реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» в качестве иллюстраторов-концертмейстеров привлекаются обучающиеся или преподаватели класса сольного пения и других инструментальных классов. Часы для иллюстратора-концертмейстера предусматриваются в объеме 50% аудиторного времени.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся распределяется следующим образом:

«**Специальность и чтение с листа**» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «**Ансамбль**» – 1,5 часа в неделю; «**Концертмейстерский класс**» – 1,5 часа в неделю; «**Хоровой класс**» – 0,5 часа в неделю; «**Сольфеджио**» – 1 час в неделю; «**Слушание музыки**» – 0,5 часа в неделю; «**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств. «Фортепиано»
с дополнительным годом обучения (9 лет)

Принято на педагогическом совете
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств имени С.М.Слонимского»
В.А. Шапкарина
«28» июня 2024 г.
МП

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения										
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
	Структура и объем ОП	4501,5-4702¹⁾	2428	2073,5-2274						Количество недель аудиторных занятий										
	Обязательная часть	4501,5	2428	2073,5						32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
	ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3135,5	1852	1283,5															
ПО.01.УП.01	Специальность и	1777	1383			691	1,3,	1	2,4,	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	

В.01.УП.01	Музыкальный Петербург	16,5		16,5				14								0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾				2090						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		4518	2428	2090						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20,5	18	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								23	30	12								
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	184	-	184						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					70				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			24							2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			14										2	2	2	4	4
К.03.04	Ансамбль			8										2	2	2		2
К.03.05.	Сводный хор			68						4	8	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация									Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																0,5
Резерв учебного времени		9								1	1	1	1	1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости ОП указано минимальное - 4501,5 и максимальное-4702 количество часов (без учета и с учетом вариативной части). Ввиду ограниченного количества учебных помещений объем времени вариативной части, предусматриваемый в СПб ДШИ им.С.Слонимского

- на групповые занятия обучающихся с присутствием преподавателя по учебному предмету «Музыкальный Петербург», составляет 16,5 часов, т.е. около 1,5 % от количества часов обязательной части.
- 2) В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения; оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
 - 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
 - 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» и консультациям по «Сводному хору» - 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс», «Инструментальный ансамбль» - в объеме 60% аудиторного времени.
 - 5) В СПб ДШИ им.С.Слонимского в соответствии с установившимися традициями в вариативной части осваивается учебный предмет «Музыкальный Петербург».
 - 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не превышает 26 часов в неделю и составляет 20,5 часа; аудиторная нагрузка – не превышает 14 часов в неделю и составляет 9 часов.
 - 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Часы консультаций распределены **рассредоточено**:
 - 1) рассредоточено – в первом и втором полугодиях – по дополнительному расписанию, составленному преподавателями индивидуальных занятий по специальности в начале учебного года
 - 2) по учебному предмету «Хоровой класс» проводятся ежемесячные консультации (в форме сводной репетиции) согласно действующему расписанию из расчета:
 - 0,5 часов в месяц – 1 класс (кроме января)
 - 1 час в месяц – 2-8 класс (кроме января)
 - 3) в резервную неделю - по действующему расписанию в классах музыкально-теоретических дисциплин по всем предметам, требующим проведения консультаций;
 - по действующему расписанию преподавателей по специальности.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Занятия по учебному предмету «Хоровой класс» проводятся следующим образом: хор из обучающихся

1-х классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. 1) В соответствии со сложившимися традициями СПб ДШИ им.С.Слонимского наряду с однородными и смешанными инструментальными ансамблями широкое распространение получили вокальные ансамбли.

2) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства, а также преподаватели.

4. При реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» в качестве иллюстраторов-концертмейстеров привлекаются обучающиеся или преподаватели класса сольного пения и других инструментальных классов.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся распределяется следующим образом:

«**Специальность и чтение с листа**» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-9 классы – по 6 часов;

«**Ансамбль**» – 4-7 классы – 1,5 часа в неделю; 9 класс – 2 часа в неделю;

«**Концертмейстерский класс**» – 1,5 часа в неделю;

«**Хоровой класс**» – 0,5 часа в неделю;

«**Сольфеджио**» – 1 час в неделю;

«**Слушание музыки**» – 0,5 часа в неделю;

«**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**» – 1 час в неделю;

«**Элементарная теория музыки**» - 1 час в неделю.