САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
Протокол от 26.08.2026 г. № 5

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
Протокол от 26.08.2026 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
В.А. Шапкарина
Приказ от 26.08.2026 г. № 06-У

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации 8 лет
(1-8 классы)

РАЗРАБОТЧИК:
преподаватель хорового класса
Бадягаева Н.Е.

Санкт-Петербург
2026 – 2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В ДШИ, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени**,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на ***аудиторные*** занятия	345,5
Количество часов на ***внеаудиторную*** (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий **–** групповая (от 11 человек).

При организации хоровых занятий формируются следующие группы:

- хор 1 класса;
- младший хор (2–3 классы);
- старший хор (4–8 классы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- разделение хора на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка;

- проведение сводных репетиций.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам (этапам) обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоционально – образный метод (основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении обучающихся);
- метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления (сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий);
- метод сопереживания (позволяет обучающимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М.Слонимского» созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:
- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора и пультами;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	8
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	12
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	12
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	12
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	12
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	12
Срок обучения 8 лет		**477**	**131,5**	**345,5**	**84**

В структуру образовательной программы «Фортепиано» по учебному предмету «Хоровой класс» входят следующие виды учебной работы:
- аудиторные занятия;
- внеаудиторная (самостоятельная работа);
- консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Аудиторные занятия по предмету «Хоровой класс» проводятся:
- с 1 по 3 класс – 1 академический час в неделю,
- с 4 по 8 класс – 1,5 академических часа в неделю.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета:
- с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

С целью подготовки хорового коллектива к контрольным урокам, зачетам, концертным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации по «Сводному хору» проводятся ежемесячно согласно действующему расписанию из расчета: 1-3 классы – 1 час в месяц (кроме января); 4-8 классы – 1,5 часа в месяц (кроме января).

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:
- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;
- участие в смотрах-конкурсах, хоровых фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в культурно-досуговых центрах, в общеобразовательных школах и пр.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- хор 1 класса инструментальных отделений – 8-10, *в том числе:*

- 3-4 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 3-4 песни современных композиторов.

- младший хор инструментальных отделений – 8-10, *в том числе:*

- 2 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 5-6 песен современных композиторов;
- 1 a cappella (по возможности).

- старший хор инструментальных отделений – 10-12, *в том числе:*

- 2-3 народные песни;
- 2-3 произведения композиторов-классиков;
- 5-6 песен современных композиторов;
- 2 a cappella

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей);
- Решение учебных задач;
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- Содержание произведения;
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно – эмоционального смысла);
- Доступность:
  а) по содержанию;
  б) по голосовым возможностям;
  в) по техническим навыкам;
- Разнообразие:
  а) по стилю;
  б) по содержанию;
  в) по темпу, нюансировке;
  г) по сложности.

Хор 1 класса

Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над координацией слуха и голоса. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.

Развитие диапазона: головное резонирование. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Звуковедение: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста, ощущение ритмической пульсации, определение сильной доли.

Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Исполнительские задачи: анализ словесного текста и его содержания, выразительная декламация текстов песен, развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Младший хор (2–3 классы)

Певческая установка: закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Распределение певческого дыхания на фразу. Цезуры. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце отдельных частей, в конце произведения).

Работа над интонацией: выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Пение канонов.

Развитие диапазона: постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Элементы работы над звукообразованием: положение рта, свободной нижней челюсти. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования. Красота и естественность звучания голоса. Пение легато и нонлегато.

Развитие дикционных навыков: гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ритм и пульсация: продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа).

Ритмический ансамбль: одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа.

Динамический ансамбль: владение нюансами (*mF*, *mP*, *P*, *F*), умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствие с содержанием данного произведения. Филировка звука. Понятия crescendo и diminuendo.

Работа над формированием исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «За рекою старый дом», «Осень»
Бетховен Л. «Майская песнь», «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Пастушья песенка»
Брамс И. «Колыбельная», «Чудесная страна»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
Гендель Г. «Ария» (из оперы «Альцина»)
Григ Э. «Заход солнца», «Лесная песнь», «Детская песенка»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»
Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения русских композиторов:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Призыв весны», «Подснежник», «Дон-дон», «Вербочки», «Колыбельная», «Стучит – бренчит»
Ипполитов – Иванов М. «Ноктюрн», «Утро»
Калинников В. «Весна». «Солнышко», «Осень», «Журавель»
Кюи Ц. «Майский день», «Лето», «Белка»
Мусоргский М. «Песня про комара», «Сказочка про то и про се» (из оперы «Борис Годунов»)
Римский – Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»)
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Произведения современных композиторов:

Архипова Е. «Радуга»
Баневич С. «Земля детей» (из спектакля «Мир»)
Беляев В. «Паучок и росинка», «Осьминог»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Дубравин Я. «Добрый день», «Кенгуренок», «Синеглазая речка», «Ты откуда, музыка?»
Крупа – Шушарина С. «Дебют кошки и мышки»
Левкодимов Г. «Ракушка»
Нюкало Е. «Мама», «Пушкинские сказки»
Орлов А. «Мышиная песенка»

Плешак С. «Брошенный щенок». «Песенка о зайце»
Портнов Г. «Хитрый кенгуренок», «Мышка»
Протасов М. «Песенка – чудесенка»
Русу-Козулина Н. «Нотная песенка»
Рушанский Е. «На дворе петухи», «Звезды-снежинки»
Савельев Б. «Колючки»
Савичева Н. «Мы друзья с тобою»
Славкин М. «Баба – Яга»
Соснин С. «Веселые нотки – веселые дни», «Солнечная капель»
Степанов В. «Веселый леший»
Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Мой щенок», «Родная песенка»
Юдина С. «Праздник к нам пришел»

Народные песни:
«В сыром бору тропина» (русская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Возле речки, возле мосту» (русская народная песня, обр. М. Иорданского)
«Гори, гори ясно» (русская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Как в лесу, лесу – лесочке» (русская народная песня, обр. С. Полонского)
«Как по лугу» (русская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Как пошли наши подружки» (русская народная песня)
«Как у наших у ворот» (русская народная песня, В. Попова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Комарочек» (русская народная песня, обр. А. Абрамского)
«На горе – то калина» (русская народная песня)
«Не летай, соловей» (русская народная песня, обр. А. Егорова)
«Ой, на дворе дождь» (русская народная песня, обр. В. Попова)
«Петушки» (литовская народная песня)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр С.Полонского)
«Сидит дрёма» (русская народная песня, обр. А. Лядова)
«Со вьюном я хожу» (русская народная песня, обр. С. Благообразова)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«У меня ль во садочке» (русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова)
«Ходила младешенька» (русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова)
«Я на камушке сижу» (русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова)

Старший хор (4–8 классы)

Певческая установка и дыхание: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Владение дыханием при усилении и затихании звучности.

Звуковедение и дикция: развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

*Ансамбль и строй: с*овершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Развитие исполнительских навыков: грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «Весенняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Весною» (перелож. В. Попова)
Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Дворжак А. «Детская песня»
Лист Ф. «Веселые игры»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Монтеверди К. «Песня ветра»
Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова), «Закат солнца» (перелож. А. Луканина), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения русских композиторов:

Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Глинка М. «Венецианская ночь»
Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима», «Над цветами и травой»
Гречанинов А. «Заклинание зимы»
Даргомыжский А. «Свободной толпою, с глубокого дна», «Любо нам ночной порою» из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «В мае», «Утро»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
Кюи Ц. «Весеннее утро», «Царскосельская статуя»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Стравинский И. «Овсень» из цикла «4 русские песни для женского хора»
Чайковский П. «Рассвет», «Весна»

Произведения современных композиторов:

Баневич С. «На тихой дудочке любви»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «О чем мечтают дети на планете»
Зарицкая Е. «Рождественская песня».

Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Марченко Л. «Это музыка». «Рождество», «Ангел»
Плешак В. «Неповторимый Петербург»
Славкин М. «Снег»
Слонимский С. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой!»

Народные песни:
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)
«Во лузях» (обр. В. Попова)
«В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Дрема» (обр. В. Попова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
«Утушка луговая» (обр. Л. Сибирцевой)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:
- знание первоначальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе - хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

Методы текущего контроля:

- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий;
- прослушивание;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее своевременную корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения программным требованиям;
- степени подготовки хорового коллектива;
- качества реализации образовательного процесса.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом Школы:

- *6 полугодие* – дифференцированный зачет при переводе в старший хор;
- *16 полугодие* – дифференцированный зачет по окончании освоения предмета.

Зачеты проводятся в виде исполнения концертных программ на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающимся выставляется *итоговая оценка,* которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении *итоговой оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» применяется десятибалльная и пятибалльная система оценок.

При текущем контроле и промежуточной аттестации оценки выставляются по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5+»	- стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, участие во всех хоровых концертах коллектива; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, чистота интонации, демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

	- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов; - умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - активная работа на занятиях, способность эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.
«5»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, участие во всех хоровых концертах коллектива; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, чистота интонации, свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов; - умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - активная эмоциональная работа на занятиях, проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению.
«5-»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, участие во всех хоровых концертах коллектива; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, чистота интонации, свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах хорового и вокального коллективов; - умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - активная эмоциональная работа на занятиях.
«4+»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, участие во всех хоровых концертах коллектива; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения с допущением небольших технических неточностей; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля; - умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - активная эмоциональная работа на занятиях.
«4»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, участие в концертах хора; - сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); - свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения с допущением технических погрешностей; - наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - активная работа в классе, проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению.

«4-»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, участие в концертах хора; - сдача партии всей хоровой программы с неточностями и ошибками, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов; - недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
«3+»	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе; - удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых произведений программы при сдаче партий; - удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; - недостаточное умение петь в ансамбле; - слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
«3»	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе; - удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых произведений программы при сдаче партий; - недостаточное умение петь в ансамбле; - участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; - слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
«3-»	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе; - удовлетворительное знание партий, незнание наизусть произведений программы при сдаче партий; - недостаточное умение петь в ансамбле; - отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; - не проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
«2»	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин; - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; - недопуск к выступлению на концерте.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» обучающимся выставляется итоговая оценка по пятибалльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального х искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией, артикуляцией, ансамблем, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хорового коллектива. В репертуаре отражаются взгляды руководителя на хоровое искусство, его творческие принципы, профессиональная интуиция. Поэтому, составляя репертуар коллектива на учебный год, хормейстер должен учитывать различные факторы:

- индивидуальные особенности детей в различных возрастных группах;
- вокальные данные обучающихся;
- техническую доступность музыкального материала;
- художественную ценность вокально-хоровых произведений;
- жанровое разнообразие и яркость музыкального материала.

Также в репертуаре хорового коллектива произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Изучение произведений выдающихся русских и зарубежных композиторов, отличающихся своим высоким художественным содержанием, самобытностью, содействует общему эстетическому развитию и пробуждению художественного вкуса у юных исполнителей. Произведения зарубежных композиторов желательно исполнять на языке оригинала.

Особо важную роль в формировании юного хориста играет народное творчество. Народные песни по своему интонационному строю – наиболее близкий и знакомый материал для начинающих певцов. Поэтому они занимают видное место в репертуаре младших хоров. Кроме того, русская песня содержит широчайшие возможности для применения самых разнообразных исполнительских приемов, обладает бесконечным богатством образов и характеров.

Важное значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей хоровых коллективов используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох, а также способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М., 1966.
2. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. Творите добрые дела. – М.: Владос, 2004.
3. Ефимов Т. Что такое «ералаш?»: Песни для детей. Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. – М., 2001.
5. Коровицын В. Радуйся солнцу: Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Сборник песен для детей и юношества/С. В. Крупа – Шушарина, И.А. Яворовская. – Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2006.
7. Кудряшов А. Песни для детей. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2006.
8. Малыши поют классику. Часть I – Зарубежная музыка/Сост. Л.А. Афанасьева – Шешукова. СПб.: изд-во «Композитор - Санкт – Петербург», 1998.
9. Малыши поют классику. Часть II – Русская музыка/Сост. Л.А. Афанасьева – Шешукова. СПб.: изд-во «Композитор - Санкт – Петербург», 1998.
10. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 1. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1999.
11. Поет ансамбль «Вдохновение»: Песни В. Серебренникова. М., 1993.
12. Поет хоровая школа «Апрель»: Вокальные произведения для младших и средних хоров музыкальных хоровых школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ / Сост. В.Д. Огороднов и В.В. Огороднова. СПб.: Союз художников, 2010.
13. Поющее детство: Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев. – М., 2002.
14. Расскажи мотылек: Песни для хора/Сост. А. Пирогова. Новосибирск: изд-во «Окарина», 2010.

15. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Владос, 1999.
16. Слонимский С. Хоры для детей / Сост. Р. Н. Слонимская. СПб.: изд-во «Композитор - Санкт – Петербург», 2004.
17. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969.
18. Тихонов А. Детские игрушки: Сборник песен для детей. М.: изд-во «Современная музыка», 2005.
19. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. М.: изд-во «Современная музыка», 2009.
20. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. 1, 2. / Сост. В. Соколов. – М., 1965.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках: Детские песни. М.: изд-во «Современная музыка», 2006.
22. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11 классов: Учебно-методическое пособие / Сост. Ю. Б. Алиев. – М.: Музыка, 2007.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт – Петербург, 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М.: Музыка, 1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.