

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

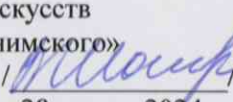
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ; 6 ЛЕТ)

**Санкт-Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
В.А.Шапкарина / 
Приказ №8-У от «28» июня 2024 г.



РАЗРАБОТЧИКИ:

Преподаватели отдела народных инструментов:
Бобылев Ю.В.
Магнитская С.Ю.
Медведев С.А.
Николаева А.А.
Орлёнок Е.Б.
Савельева Т.Г.
Торчаловский А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Обязательная часть:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность (аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра):

- 1-4 кл. – 5 и 6 лет обучения;
- 5 кл. (выпускной) – 5 лет обучения;
- 5,6 классы – 6 лет обучения

ПО.01.УП.02. Ансамбль инструментальный (вокальный) (2-5, 6 кл.)

ПО.01.УП.03. Фортепиано (2-5, 6 кл.)

ПО.01.УП.04. Хоровой класс (1 кл.)

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио (1-5 кл.)

ПО. 02.УП.01. Сольфеджио (1-6 кл.)

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (1-5 кл. – срок обучения 5 лет)

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (1-6 кл. – срок обучения 6 лет)

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (6 кл.)

Вариативная часть:

В.01.УП.01. Музыкальный Петербург (4 кл.)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Народные инструменты» (далее – Программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и на основе Примерных образовательных программ дополнительного образования детей, изданных ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре», а также на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №162 от 12 марта 2012 года. Программа «Народные инструменты» предназначена для учащихся народного отдела музыкального отделения СПб ГБУДО «Детская школа искусств имени С.М.Слонимского».

Направленность Программы – предпрофессиональная.

Срок реализации Программы – 5 лет; 6 лет.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к национальной культуре, народному творчеству, желанием заниматься музыкальным исполнительством на народных инструментах, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание Программы отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна Программы заключается в ее структуре, сроках освоения Программы учащимися, в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по Программе 10 лет, в определении планируемых результатов освоения учащимися данной Программы по каждому из учебных предметов.

Целесообразность Программы «Народные инструменты» объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Особенностью структуры учебного плана Программы «Народные инструменты» является наличие обязательной и вариативной частей.

Обязательная часть состоит из двух предметных областей:

– **ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

Предметы: специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс.

– **ПО.02. Теория и история музыки.**

Предметы: сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки.

Вариативная часть включает в себя предмет «Музыкальный Петербург»:

В.01.УП.01. Музыкальный Петербург.

Цели и задачи реализации Программы «Народные инструменты»

Цели Программы «Народные инструменты»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (балалайка, домра, гитара, баян, аккордеон), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы «Народные инструменты»:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели и задачи Программы совпадают с целями и задачами, определенными Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты».

В структуру Программы «Народные инструменты» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения учащимися данной программы, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы. Программа «Народные инструменты» обеспечивает преемственность обучения в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, отличается доступностью изложения. Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность Программы «Народные инструменты».

Соответствуя федеральным государственным требованиям, Программа «Народные инструменты» способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Сроки освоения Программы «Народные инструменты»

Срок освоения Программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 и 6 лет. Возраст детей, учащихся по Программе, составляет от 10 лет до 17 лет (включительно).

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

При приеме на обучение по Программе «Народные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительного экзамена, позволяющего определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Допускается реализация Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на её освоение по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено. Освоение учащимися Программы завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы и режим занятий Программы «Народные инструменты»

При реализации Программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

Продолжительность учебного года, каникулы

Продолжительность учебного года с 1-го по 4-ый классы составляет 39 недель, в 5-ом и 6 классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1-ом классе составляет 32 недели, со 2-го по 6-ой классы – 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, в 1-ом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Время начала и окончания занятий – с 9.00 до 20.00.

Структура Программы «Народные инструменты»

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учащимися Программы «Народные инструменты»;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы учащимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Учебные планы Программы предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в школьных творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку учащихся, определяемую содержанием обязательной части Программы «Народные инструменты», способствует получению учащимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Максимальная учебная нагрузка

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. При реализации Программы «Народные инструменты» общий объем времени максимальной учебной нагрузки учащихся со сроком обучения 5 лет составляет 2541/2442 часов, со сроком обучения 6 лет составляет 3052,5 часов, включая часы по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП), вариативной части и консультации.

Консультации и резерв учебного времени

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения учащихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Особенности реализации учебных предметов

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося преподавателем.

Контроль успеваемости по Программе «Народные инструменты»

Оценка качества реализации Программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Средства текущего контроля успеваемости:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы:

Музыкальное исполнительство:

- Специальность;

Теория и история музыки:

- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для изучаемого народного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трёх календарных дней. В свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

Данная Программа «Народные инструменты» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Дополнительная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие учащихся, приобретение ими *музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков*, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Результатом освоения Программы «Народные инструменты» является:

У учащихся воспитаны:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов;
- культура восприятия различных видов искусства;
- приобщенность к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

У учащихся развиты:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества учащихся, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умение самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе;
- приобретены навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- навык публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

У учащихся сформирован:

комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучающиеся знают:

в области музыкального исполнительства:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- основной сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар для народного инструмента;
- музыкальную терминологию.

Обучающиеся умеют:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- играть на фортепиано несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- импровизировать на народном инструменте, читать с листа несложные музыкальные произведения на народном инструменте и на фортепиано;
- подбирать по слуху;
- теоретически анализировать исполняемые произведения.

В области теории и истории музыки:

Обучающиеся знают:

- музыкальную грамоту;
- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- основы строения классических музыкальных форм.

Обучающиеся умеют:

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- воспринимать музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- воспринимать и понимать элементы музыкального языка;
- проводить анализ музыкального произведения;
- записывать музыкальный текст по слуху;
- вокально исполнять музыкальный текст;
- сочинять музыкальный текст.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ.

В Школе установлена следующая система оценок при аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Оценка 5+

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка 5

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка 5-

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 4 +

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Недостаточно яркое звучание в верхнем регистре. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Оценка 4

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет

на впечатления от исполнения. Проявляется внимание к кантилене. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка 4-

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями. Погрешности в исполнении виртуозной техники, качестве звуковедения.

Оценка 3+

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка 3

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Неточная организация движений рук приводит к низкому качеству звучания. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка 3-

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Оценка 2

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность исполнить программу полностью.

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации в области музыкальное исполнительство «Специальность»

Оценка «Отлично»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

Критерии оценок предметной области «Теория и история музыки»

Оценка «5» («Отлично»)

Выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне.

- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» («Хорошо»)

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «3» («Удовлетворительно»)

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «2» («Неудовлетворительно»)

непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение «Детская школа искусств имени С.М.Слонимского» создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Для реализации образовательной программы в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников упражнений, гамм, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых, и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

В школьной библиотеке есть доступ в сеть Интернет, а также имеется копировальная техника в достаточном количестве.

Кадровое обеспечение Программы

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже, чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций

по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации Программы

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база «Детской школы искусств имени С.М.Слонимского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с двумя роялями, библиотека, фонотека, видеотека, фильмотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащены пианино;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями;
- наличие комплекта народных инструментов для детей разного возраста.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая деятельность «Санкт-Петербургской Детской школы искусств имени С.М.Слонимского»

Методическую деятельность школы координирует **методический совет**, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций учащихся и преподавателей.
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию.
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

«Санкт-Петербургская Детская школа искусств имени С.М.Слонимского» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность учащихся.

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем. Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее

поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности «СПб ДШИ имени С.М.Слонимского»:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

Цель творческой, культурно-просветительской деятельности:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени учащихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей,
- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых учащихся,
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры,
- организация мероприятий и отдыха,
- создание комфортной культурно-досуговой среды,
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач в «СПб ДШИ имени С.М.Слонимского» разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из

анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Срок реализации: ежегодно.

К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах						
К.03.01.	Специальность						68				12	12	14	14	16
К.03.02.	Сольфеджио						22				2	4	4	6	6
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)						12					2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль						46					10	12	12	12
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4									1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		5													

- 1) В общей трудоемкости ОП указано количество 2507,5 часов с учетом консультативных часов и часов вариативной части. Объем времени вариативной части, предусматриваемый в СПб ДШИ имени С.М.Слонимского на групповые занятия обучающихся с присутствием преподавателя по учебному предмету «Музыкальный Петербург», составляет 16,5 часов (1 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия). Самостоятельная работа – не предусмотрена.
- 2) В колонках 8 и 9, 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения; оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
 - 1) по предметам «Специальность» и «Ансамбль» – 50% аудиторного времени; по консультативным часам УП «Специальность» - 100%;
 - 2) по учебному предмету «Хоровой класс» - 100%.
- 5) В СПб ДШИ имени С.М.Слонимского в соответствии с установившимися традициями в вариативной части осваивается учебный предмет «Музыкальный Петербург».
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не превышает 26 часов в неделю и составляет 16,5 часов; аудиторная нагрузка – не превышает 14 часов в неделю и составляет 9,5 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Часы консультаций распределены **рассредоточено**:
 - 1) рассредоточено – в первом и втором полугодиях – по дополнительному расписанию, составленному преподавателями индивидуальных занятий по специальности в начале учебного года;
 - 2) в резервную неделю по действующему расписанию индивидуальных и групповых занятий теоретического цикла.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. В соответствии со сложившимися традициями СПб ДШИ имени С.М.Слонимского наряду с однородными и смешанными инструментальными ансамблями широкое распространение получили вокальные ансамбли. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства, а также преподаватели.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.