

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНО -ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО»**

(1-5 модуль)

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
В.А. Шапкина / 
Приказ №8-Уот «28» июня 2024г.



РАЗРАБОТЧИК:

Преподаватель класса специального фортепиано
Чечульникова Э.Н.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам (модулям)*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Инструментально-эстетическое развитие».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» составляет от 1 года до 5 лет (5 модулей продолжительностью один учебный год каждый модуль). Образовательные модули осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать часть общеразвивающей программы (один или более модулей) или программу в полном объеме (пять модулей).

По программе учебного предмета «Музыкальный инструмент-фортепиано» обучаются дети в возрасте от 7 до 18 лет, а также учащиеся, которые обучались на бюджетном отделении школы.

После освоения 5 модулей (классов) общеразвивающей программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Инструментально-эстетическое развитие. Музыкальный инструмент-фортепиано» установленного образца.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени (часов в год)					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Модуль обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, 2 раза в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета: «Музыкальный инструмент - фортепиано».

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Инструментально-эстетическое развитие. Музыкальный инструмент - фортепиано» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М.Слонимского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано», оснащены двумя инструментами фортепиано, необходимой учебной мебелью. В ДШИ имеется копировально-множительная аппаратура, позволяющая оперативно тиражировать нотные издания и учебно-методическую литературу., библиотека. Также есть зал с концертным роялем, где проходят академические концерты, школьные мероприятия, выпускные вечера и т.п.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Инструментально – эстетическое развитие»:

- аудиторные занятия – 2 академических часа в неделю;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа – 2 академических часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» распределяется по годам обучения (модулям) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения – модулям (классам) учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом

индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 модуль

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд — тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. «Сарабанда» ре минор

Моцарт В. «Менуэт» фа мажор

Моцарт Л. «Бурре» ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. «Ария»

Скарлатти Д. «Ария»

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Филипп И. «Колыбельная»

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Александров А. «Новогодняя полька»

Штейбельт Д. «Адажио»

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Майкапар А. «В садике»

2 модуль

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, ля-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева)

Арман Ж. «Пьеса» ля минор

Аглинцева Е. «Русская песня»

Кригер И. «Менуэт»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Бах И.С. «Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Гендель Г.Ф. «Менуэт»

Гедике А. «Ригодон»

Телеман Г.Ф. «Гавот»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до-мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Шуман Р. «Марш»

Гречанинов А. «Вальс»

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч.12

Майкапар С. «Вальс»

Моцарт В.А. «Аллегро»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Старинная французская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Хачатурян А. «Скакалка»

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачёт (1 или 2 пройденные гаммы, 1 этюд и термины. Май - экзамен- полифония (можно пьесу с полифоническими элементами), 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Г.Персел «Ария»

А.Гречанинов «Вальс»

И. Корневская «Дождик»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор

Моцарт В.А. «Аллегро»

Майкапар С Вальс»

3 модуль

В 3 модуле (классе) можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля-минор, ми-минор, си-минор, фа-минор, аккорды и арпеджио к ним
двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. «Полифонический эскиз»

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетр.: До-мажор, ре минор, Фа мажор, «Полонез» соль минор, «Ария» ре минор, «Менуэт» ре минор

Бём Г. «Менуэт»

Гедике А. «Фугетты» соч.36: До-мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. «Ария»

Пёрселл Г. «Сарабанда»

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова

Сен-Люк Ж. «Бурре»

Чюрленис М. «Фугетта»

Этюды

Бертини А. «Этюд» Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч.65 №№4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь:7-28; 2 тетрадь: №№1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Клементи М. Сонатина до мажор 1 часть

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленький»

Тюрк Д.Г. Песенка

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Мазурка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Гречанинов А. Грустная песенка» соч.123

Слонимский С. «Под дождем мы поем»

Кабалевский Д. «Клоуны» соч. 39

Майкапар С. «Прелюдия», «Осенью»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Хачатурян А. «Андантино»

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт (1 или 2 пройденные гаммы, 1 этюд и термины. Май - экзамен (полифония или крупная форма, 1-2 пьесы)

Примеры итоговых программ:

Вариант I

Бём Г. «Менуэт»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант II

Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор 1 часть

Чайковский П. Детский альбом: «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

4 модуль

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 6-8 произведений, из них: 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонии (можно рекомендовать пьесы из «Французских сюит» И.С. Баха, несложные Фугетты Г.Генделя, Фугетты Д. Циполи), произведения русских композиторов, 1-2 произведения крупной формы- старинные сонаты, лёгкие классические сонатины или отдельные части сонат, 2-3 пьесы различных по характеру и стилю.

В программу можно включить современные пьесы с элементами джаза, переложения популярных песен и романсов, 1-2 ансамбля.

Гаммы до двух бемолей мажор и параллельный минор.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Кирнбергер И. «Менуэт»

Гендель Г. «Менуэт»

Циполи Д. «Фугетта»

Бём Г. «Прелюдия»

Щуровский Ю. «Инвенция»

Бах И.С. «Менуэты»

Пахельбель И. «Сарабанда»

Боккерини Л. «Менуэт»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ля-минор

Гедике А. «Прелюдия» до-мажор

Гендель Г. «Куранта» №22

Циполи Д. «Фугетта» №21

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Бах И.С. «Аллеманда» №18

Гедике А. «Инвенция»

Крупная форма

Бенда И. «Сонатина»

Клементи М. «Сонатина» соч.36 №2

Бейл А. «Сонатина» ля-минор

Ванхаль А. «Сонатина»

Кулау Ф. «Сонатина» до-мажор соч. 55

Пьесы

Прокофьев С. «Сказочка» соч.65

Коровицын В. «Ричеркар»

Дворжак С. «Славянский танец»

Чайковский П. «Камаринская» соч. 39

Майкапар С. «Романс»

Тевторадзе З. «Цирковые лошадки»
 Майер Ж. «Пьеса»
 Майкапар С. «Полька»
 Шуман Р. «Романс» №19
 Чайковский П. «Вальс»
 Глиэр Р. «Романс» №18
 Шостакович Д. «Лирический вальс»
 Бургмюллер Ф. «Вечер»
 Щуровский Д. «Утро»
 Меерович Л. «Песенка про Африку»
 Витлин В. «Воспоминание»

Этюды

К.Черни-Гермер Этюды I тетрадь
 Бургмюллер И. Этюды
 Лемуан А. Этюды соч.37
 Лешгорн А. Этюды соч.65

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт (1 или 2 пройденные гаммы, 1 этюд и термины.) Май - экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Вариант I

Циполи Д. «Фугетта» фа-мажор
 Дюссек А. «Сонатина» №10
 Джоплин Р. «Мемори рэг»

Тевторадзе З. «Цирковые лошадки»
 Майер Ж. «Пьеса»
 Майкапар С. «Полька»
 Шуман Р. «Романс» №19
 Чайковский П. «Вальс»
 Глиэр Р. «Романс» №18
 Шостакович Д. «Лирический вальс»
 Бургмюллер Ф. «Вечер»
 Щуровский Д. «Утро»
 Меерович Л. «Песенка про Африку»
 Витлин В. «Воспоминание»

Этюды

К.Черни-Гермер Этюды I тетрадь
 Бургмюллер И. Этюды
 Лемуан А. Этюды соч.37
 Лешгорн А. Этюды соч.65

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт (1 или 2 пройденные гаммы, 1 этюд и термины.) Май - экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Вариант I

Циполи Д. «Фугетта» фа-мажор
 Дюссек А. «Сонатина» №10
 Джоплин Р. «Мемори рэг»

Вариант II

Кирнбергер В. «Полонез»

Гедике А. «Маленькое рондо»

Лейтон Д. «После прощания»

5 модуль

На пятом году обучения учащийся весь год готовит выпускную программу. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 5-6 произведений различных по характеру и жанрам. 1-2 этюда, полифонию, крупную форму, 1-2 ансамбля, 1-2 пьесы с элементами кантилены, джазовые произведения. Также можно познакомить ученика с аккомпанементом.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения по выбору преподавателя (полифония, крупная форма, этюд, пьеса). Слабоуспевающие ученики могут выносить 3 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Куперен В. «Вольта»

Хаджиев Г. «Прелюдия» ля минор

Циполи Д. «Прилюдии» и «Фугетты»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии»

Павлюченко А. «Фугетта»

Телеман Г. «Фантазия»

Рамо Р. «Менуэт»

Гендель Г. «Сарабанда»

Купревич В. «Инвенция»

Циполи Д. «Сарабанда»

Кребс А. «Менуэт» ре минор

Крупная форма

Мюллер А. «Сонатина»

Грациоли Г. «Сонатина»

Хаслингер А. «Сонатина»

Кулау Ф. «Сонатина» до-мажор

Дюбюк А. «Вариации»

Вебер К. «Анданте с вариациями» соч.3

Дюссек Я. «Сонатина» №6 ми-бемоль-мажор, соч.20 часть 1

Пьесы

Петров А. «Полька-галоп»

Франсуа «Мой путь»

Металлиди Ж. «Утро в горах»

Гойя Г. «Чувство»

Дога Е. «Вальс»

Глиэр М. «Мелодия»

Дремлюга А. «Сказочка»

Кабалевский Д. «Скерцо»

Эггхард Ю. «Маленький ноктюрн»

Мордасов Н. «Давным-давно»

Шмитц М. «Королева Линда»

Григ Э. «Норвежская песня»

Сибелиус Я. «Сувенир»

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Градески Э. «Расстроенное пианино» №12

Купревич В. «Элегическая серенада»

Этюды

Г.Черни-Гермер Этюды II тетрадь

Лешгорн А. Этюды соч. 65

Черни К. Этюды соч. 299

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (2 произведения из выпускной программы)	Май – итоговый экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

Примерные программы на выпускные экзамены

Вариант 1

Гендель Г. - «Прелюдия» соль-минор

Дюссек Я. Сонатина соль-мажор соч.20

Лешгорн Этюд соч.136 №7

Купревич В. «Элегическая серенада»

Вариант 2

Циполи Д. Сарабанда соч.55

Лихнер С. «Рондо» №8

Геллер С. Соч.125 №5

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть дифференцированной (с оценкой), и недифференцированной (зачет).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент - фортепиано». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся).

4.2. Критерии оценки

В ДШИ установлена следующая система оценок при аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачётная.

Текущие оценки выставляются по пятибалльной системе.

В первом полугодии 1 модуля (1 класса) исполнение программы на академическом концерте оценивается по зачётной системе.

Зачёт

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачёт

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется по десятибалльной системе с переводом в пятибалльную.

Оценка 5+

Технически качественно и художественно осмысленное исполнение произведения. Соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения, владение различными штрихами. Репертуар соответствует уровню класса или имеет повышенный уровень сложности.

Оценка 5

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий

художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке. Допускаются 1-2 незначительные ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка 5-

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

Оценка 4+

Уверенное, образное, технически свободное исполнение с проявлением личностного отношения к исполняемому произведению, но с небольшими динамическими потерями. Репертуарное продвижение соответствует уровню года обучения.

Оценка 4

Уверенное исполнение, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствует замыслу композитора. Допускаются небольшие погрешности в звукоизвлечении, не разрушающие целостность исполняемого произведения (образа). Уровень сложности репертуара соответствует классу.

Оценка 4-

Выступление малоинициативное, но грамотное, в котором слышна больше педагогическая работа, нежели исполнительские намерения. В программе допущены технические погрешности, но присутствует понимание художественных задач. Программное продвижение несколько отстает от уровня сложности класса.

Оценка 3+

Исполнение технически несвободно. Отсутствует стабильность технических навыков. При исполнении допущены технические и текстовые погрешности, но присутствует желание реализации задач, музыкальных намерений, поставленных преподавателем. Репертуарное продвижение отстает от уровня сложности данного класса.

Оценка 3

Учащийся знает произведение, но исполняет его формально. Нет устойчивых навыков владения инструментом. Исполнение лишено музыкально-художественного воплощения образа, замысла автора. Репертуарное продвижение отстает от уровня класса.

Оценка 3-

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, отсутствует культура звука. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Репертуарное продвижение не соответствует классу.

Оценка 2

Фрагментарное исполнение произведения, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Отсутствие необходимых технических навыков. Несоответствие программы уровню класса.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- ✓ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - ✓ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - ✓ чтение с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы «Инструментально-эстетическое развитие. Музыкальный инструмент - фортепиано» ученику должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 5 кл.Кифара, 2002

- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.:Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова-М.:Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 200Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.:Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень»,СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона М.: Советский композитор, 1967

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано, Изд. 4-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2004

Сборник пьес для фортепиано «Хочу играть» 4-5кл. ДМШ, сост. – редактор Барсукова С.А. Ростов- н/Д: Феникс, 2011

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", М., 1959