

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**


дополнительной общеразвивающей программы
«Вокально-эстетическое развитие» (модульная)

(1-5 модуль)

**Санкт-Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«28» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
В.А. Шапкарина / 
Приказ №8-Уот «28» июня 2024г.



РАЗРАБОТЧИК:

Преподаватель класса сольного пения
Андреева Т.А.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам (модулям)

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» является частью дополнительной общеразвивающей программы "Вокально-эстетическое развитие".

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского, подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет от 1 года до 5 лет (5 модулей, продолжительностью один учебный год каждый).

На обучение принимаются дети и подростки от 7 до 14 лет (включительно) как с музыкальной подготовкой, так и без неё.

Образовательные модули осваиваются только последовательно. Обучающийся может осваивать часть общеразвивающей программы (один или более модулей) или программу в полном объеме (пять модулей).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени (часов в год)					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Модуль обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

В соответствии с учебным планом количество часов на освоение программы по учебному предмету «Сольное пение» составляет 680 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 340 часов (из расчета 2 академических часа в неделю);
- внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося 340 часов (из расчета – 2 академических часа в неделю).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная (урок). Продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью данного учебного предмета является формирование у учащихся устойчивых вокальных навыков, позволяющих развивать музыкально-творческие способности в области сольного исполнительства.

Основными задачами являются:

- формирование у учащихся вокально-исполнительских навыков;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- музыкально-художественное и нравственное воспитание ученика;
- формирование навыков работы с поэтическим текстом;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений.

1.6. Методы обучения

Выбор метода обучения предмету «Вокально-эстетическое развитие» зависит от возраста учащихся и их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод внутреннего интонирования (мысленного пропевания);
- метод сравнительного анализа;
- метод слухового контроля.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М.Слонимского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащены фортепиано, необходимой учебной мебелью. В ДШИ имеется копировально-множительная аппаратура, позволяющая оперативно тиражировать нотные издания и учебно-методическую литературу.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокально – эстетическое развитие»:

- аудиторные занятия – 2 академических часа в неделю;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа – 2 академических часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения (модулям) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам (модулям)

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» распределяется по годам обучения – модулям (классам), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

Постановка учебных задач и формирование репертуара должны основываться на принципах постепенности и последовательности, единства вокально-технического и музыкально-художественного развития, с учётом индивидуальных особенностей учащихся. При этом необходимо опираться на общие программные требования.

1 модуль

В результате первого года обучения учащиеся должны освоить:

- вокальную установку;
- принцип певческого дыхания;
- принцип свободного звукоизвлечения;
- штрих legato.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 вокализа;
- 2-3 народных песни;
- 2-3 несложных произведения небольшого диапазона.

В I полугодии на зачёте ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Во II полугодии на академическом концерте учащийся должен исполнить:

- вокализ;
- народную песню;
- 1 произведение из учебного репертуара.

Примерный репертуарный список

- Русская нар. песня «Уж как пал туман»
- Русская нар. песня «В чистом поле тропина»
- Польская нар. песня «Если б в лес я не ходила»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Английская нар. песня «Ах, нет, Джон!»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Латвийская нар. песня «Ярче розы я, девчонка»
- Финская нар. песня «Весёлый пастушок»
- Гурилёв А. «Домик-крошечка»
- Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»
- Гурилёв А. «Улетела пташечка»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Перголезе Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Довольство жизнью»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Шуберт Ф. «Шарманщик»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Петрова О. «Дождь»
- Александров А. «Весёлые чижи»

- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Дунаевский И. «Скворцы прилетели»
- Петров А. «Песенка о дружбе»

2 модуль

На втором году обучения необходимо работать над закреплением полученных ранее вокально-технических навыков, а также над простейшими исполнительскими задачами.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- применять правильную певческую установку;
- освоить принцип организации дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучание гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 вокализа;
- 2-3 народных песни;
- 3-4 произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

В I и во II полугодии на академических концертах учащийся должен исполнить:

- вокализ;
- народную песню;
- 1-2 произведения из учебного репертуара.

Примерный репертуарный список

- Русская нар. песня «Среди долины ровныя»
- Русская нар. песня «Я на камушке сижу»
- Русская нар. песня «Меж крутых бережков»
- Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб»

- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева»
- Даргомыжский А. «Старина»
- Алябьев А. «Увы, зачем она блистает?»
- Гурилёв А. «Матушка -голубушка»
- Гурилёв А. «Внутренняя музыка»
- Гурилёв А. «После битвы»
- Дюбюк А. «Птичка»
- Варламов А. «На заре ты её не буди»
- Варламов А. «Звёздочка ясная»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Бетховен Л. «Песня Клерхен»
- Шуберт Ф. «Юноша у ручья»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
- Шуман Р. «Лотос»
- Монюшко С. «Пряха»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Портнов Г. «Скажите мне»
- Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу»
- Чишко О. «Лети, моё сердце, лети»

3 модуль

На третьем году обучения необходимо закреплять полученные ранее вокально-технические и исполнительские навыки, а также работать над:

- развитием и укреплением певческого дыхания;
- формированием смешанного звучания регистров;

- чистотой интонации и развитием вокального слуха;
- чёткостью дикции и выразительностью слова;
- развитием кантилены;
- художественным, эмоциональным исполнением произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 вокализа;
- 2-3 народных песни;
- 2-3 романса, лирических песни.

В I и во II полугодии на академических концертах учащийся должен исполнить:

- вокализ;
- народную песню;
- 1-2 романса (песни) из учебного репертуара.

Примерный репертуарный список

- Русская нар. песня «У зари-то, у зореньки»
- Русская нар. песня «Липа вековая»
- Русская нар. песня «Серёжа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Русская нар. песня «Ой по-над Волгой»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька»
- Глинка М. «Моя арфа»
- Глинка М. «Если встречу с тобой»
- Даргомыжский А. «Я Вас любил»
- Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет»
- Гурилёв А. «Вам не понять моей печали»
- Гурилёв А. «Грусть девушки»
- Гурилёв А. «Отгадай, моя родная»
- Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»

- Чайковский П. «Легенда»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Гречанинов А. «Острою секирою»
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки»
- Шуберт Ф. «Аве, Мария»
- Шуберт Ф. «К музыке»
- Шуберт Ф. «Форель»
- Мендельсон Ф. «Баркаролла»
- Форе Г. «Мотылёк и фиалка»
- Шуман Р. «Приход весны»
- Малер Г. «Пылкое воображение»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Левитин И. «О чём шумит берёзонька»

4 модуль

На четвёртом году обучения необходимо продолжать работу над всеми поставленными ранее задачами, а также работать над:

- развитием вокального слуха и воспитанием сознательного отношения к процессу звукообразования;
- выравниванием тембра по всему диапазону;
- высокопозиционным, полётным звучанием;
- различными элементами вокальной техники;
- развитием музыкально-исполнительских качеств учащихся.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 вокализа;
- 2-3 народных песни;
- 1-2 старинные арии;
- 2-3 романса, песни.

В I и во II полугодии на академических концертах учащийся должен исполнить:

- вокализ;
- народную песню;
- старинную арию;
- романс (песню) из учебного репертуара.

Примерный репертуарный список

- Русская нар. песня «Не корите меня не браните»
- Русская нар. песня «Помню я ещё молодухой была»
- Русская нар. песня «Над полями да над чистыми»
- Русская нар. песня «Зачем сидишь до полуночи»
- Французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- Русская нар. песня «По небу, по синему»
- Русская нар. песня «Ах ты душечка»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М «Скажи, зачем явилась ты»
- Глинка М «Бедный певец»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
- Даргомыжский А. «Вертоград»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
- Римский-Корсаков Н. «Певец»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
- Варламов А. «Разочарование»
- Ф.Дуранте «Danza, danza»
- Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Гендель Г.Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

- Гендель Г.Ф. Ария «Dignare»
- Скарлатти А. «Фиалки»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Липатьев В. «Ласточка моя»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Хренников Т. «Колыбельная»

5 модуль

На пятом году обучения необходимо продолжить работу над выравниванием тембра по всему диапазону, над различными элементами вокальной техники, над развитием музыкально-исполнительских качеств. Кроме того, необходимо работать над расширением диапазона и освоением филировки звука.

В течение учебного года учащийся должен работать над выпускной программой. Для этого необходимо проработать:

- 1-2 народные песни;
- несложную арию из оперы;
- 1-2 романса;
- 1-2 произведения современных композиторов (XX-XXI вв.)

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- несложную арию из оперы;
- романс;
- произведение современного композитора (XX-XXI вв.);
- народную песню.

Примерный репертуарный список

- Русская нар. песня «Ванечка, приходи»
- Русская нар. песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- Русская нар. песня «Белолица, круглолица»

- Русская нар. песня «Волга-реченька»
- Русская нар. песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- Русская нар. песня «Чернобровый, черноокий»
- Армянская нар. песня «Девушка»
- Чешская нар. песня «Мне матушка говорила»
- Глинка М. «Адель»
- Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
- Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
- Сен-Санс К. «Аве, Мария»
- Россини Дж. «Альпийская пастушка»
- Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
- Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»
- Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна»
- Алябьев А. «Я вижу образ твой»
- Брамс И. «Wie melodien zieht es mir»
- Леви Н. «Буду тропинкою лесной»
- А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
- Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение принципом певческого дыхания и умение управлять певческим голосом мягкого приятного тембра в широком диапазоне;
- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;

- знание вокального репертуара;
- знание вокальной и музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль

осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, формирование ответственного отношения к предмету, повышение мотивации учащегося. На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения (5 модуля) в форме выпускного экзамена. К экзамену допускаются учащиеся, прошедшие все предусмотренные программой прослушивания.

На выпускном экзамене учащийся исполняет наизусть четыре произведения, которые позволяют оценить уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических, вокальных и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по характеру и жанру, соответствовать типу голоса учащегося.

Программа выступления должна содержать произведения русского и зарубежного композиторов, а также народную песню и произведение современного композитора. Желательно исполнение произведений на языке оригинала.

Учащимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

4.2. Критерии оценки

В ДШИ установлена следующая система оценок при аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачётная.

Текущие оценки выставляются по пятибалльной системе.

В первом полугодии 1 модуля (1 класса) исполнение программы на академическом концерте оценивается по зачётной системе.

Зачёт

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачёт

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется по десятибальной системе с переводом в пятибальную.

Оценка 5+

Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке, с ясной вокальной дикцией. Исполнение достаточно осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения. Высокопозиционное звучание, ровное звучание на всем диапазоне (старшие классы), свободное, естественное звукоизвлечение, скоординированная работа дыхания и артикуляционного аппарата с присутствием навыков резонирования и кантиленного пения, точное интонирование и высокий слуховой контроль, культура академического звука; владение различными штрихами. Репертуар соответствует уровню класса или имеет повышенный уровень сложности.

Оценка 5

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке. Допускаются 1-2 незначительные ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка 5-

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

Оценка 4+

Уверенное, образное, технически свободное исполнение с демонстрацией устойчивости сформированных вокальных навыков, проявлением личностного отношения к исполняемому произведению, но с небольшими динамическими, резонансными потерями. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса.

Оценка 4

Уверенное исполнение, с присутствием естественного, позиционно правильного звучания, и скоординированной работы дыхания и артикуляционного аппарата, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствует замыслу композитора. Допускаются небольшие погрешности в звукоизвлечении, не разрушающие целостность исполняемого произведения (образа). Уровень сложности репертуара соответствует классу.

Оценка 4-

Выступление малоинициативное, но грамотное, в котором слышна больше педагогическая работа, нежели исполнительские намерения вокалиста. В программе допущены технические погрешности, но присутствует понимание художественных задач. Программное продвижение несколько отстает от уровня сложности класса.

Оценка 3+

Исполнение технически несвободно. Отсутствует стабильность вокально-технических навыков. При исполнении допущены технические, интонационные, текстовые погрешности, но присутствует желание реализации задач, музыкальных намерений, поставленных преподавателем. Репертуарное продвижение отстает от уровня сложности данного класса.

Оценка 3

Учащийся знает произведение, но исполняет его формально. Нет устойчивости вокальных навыков, допущены интонационные погрешности. Исполнение лишено музыкально-художественного воплощения образа, замысла автора. Репертуарное продвижение отстает от уровня класса.

Оценка 3-

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, отсутствует культура академического звука. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Репертуарное продвижение не соответствует классу.

Оценка 2

Фрагментарное исполнение вокального произведения, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Отсутствие необходимых вокально-технических навыков. Несоответствие программы уровню класса.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по данной программе должно осуществляться в соответствии с основополагающими принципами вокальной педагогики, такими как индивидуальный подход к каждому ученику, постепенность и последовательность усложнения вокально-технических и музыкальных задач, единство вокального, художественного и музыкального развития.

В успешном развитии ученика огромную роль играет установление психологического контакта, создание творческой обстановки в классе.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные ученика и с учётом этого поставить конкретные учебные задачи и подобрать репертуар.

Звучанию детского голоса на начальном этапе обучения пению зачастую присущи хриплость, гнусавость, неровность тембра, форсирование звука, низкая вокальная позиция и как следствие – низкая интонация. Из-за несформированного дыхания, неорганизованной атаки звука и вялой резонаторной системы звук может быть сиплым, тихим. Поэтому очень важно с первых шагов добиваться формирования правильных вокальных навыков, следить за соблюдением голосового режима, подбирать репертуар с учётом возрастных особенностей, проводить разъяснительную работу о необходимости соблюдения гигиены голоса.

Главной задачей обучения на первом этапе является усвоение учащимся установочных теоретических сведений и терминов, приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков. Затем нужно начать работу над организацией певческого дыхания.

Важнейшим этапом в воспитании певческого голоса является выравнивание звучания гласных и работа над четкостью дикции, выразительностью слова.

Одним из сложнейших этапов в работе над голосом является формирование смешанного звучания регистров, работа над высокой позицией звука, его звонкостью и полётностью.

Главной технической задачей на начальном этапе обучения является развитие кантилены. Только после овладения этим приёмом можно переходить к работе над развитием техники беглости, расширением диапазона и филировке звука.

Работая с учеником над развитием вокальной техники нельзя забывать, что эта техника должна служить главной цели – выразительному

пению. Поэтому важно уже с самых первых занятий ставить перед учеником простейшие исполнительские задачи.

При работе с учащимися необходимо учитывать их возрастную специфику: несформировавшийся аппарат и психику, изменяющиеся возможности организма, возможные мутации голосов.

Очень важно бережно относиться к голосам учащихся. Категорически следует избегать форсированного звучания, слишком высокой или слишком низкой тесситуры исполняемых произведений, завышенной сложности репертуара.

Важную роль при обучении музыкантов играет концертная практика. Необходимо уже с первого года обучения привлекать учащихся к концертным выступлениям.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания мелодии на фортепиано.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по

возможностям) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничивались только вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения как на сцене, так и в зрительном зале.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. *Абт Ф.* Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. — М. Музыка, 1985.
2. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть I. / Сост.: *Б.А. Сергеев.* — Санкт-Петербург. Издательство «Союз художников», 2009.
3. *Аренский А.* Детские песни в сопровождении фортепиано. — М. Музыка, 1979.
4. *Ваккаи Н.* Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

5. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. *Мишутин А. С.* — М.: Музыка, 1989.
6. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. *Б. А. Сергеев.* — СПб.: Союз художников, 2006.
7. *Зейдлер Г.* Искусство пения: 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. — М. Музыка, 1987.
8. Любимые русские народные песни / Сост. *В. Жаров.* — М.: Музыка, 1989.
9. *Милькович Е.* Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. — М., 1962.
10. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано — СПб., Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2021
11. Произведения итальянских композиторов XVI—XVIII вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Часть I / Сост.: *Т.Смелкова, Н. Суханова* — СПб., Издательство «Союз художников», 2002.
12. Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано. Репертуар начинающего певца. / Сост.: *Далецкий О.В.* — М., Музыка, 1979.
13. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост.: *Смелкова Т. Д.* — М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
14. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель: *Л.А. Мекянина.* — М., Музыка, 1991.
15. *Чайковский П.И.* Все детские песни для голоса и фортепиано. — СПб., «Нота», 2004.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. *Апраксина О.А.* Методика развития детского голоса. — Москва, 1983. — 96 с.
2. *Багадуров В.А.* Очерки по истории вокальной методологии. Часть III. Вып.1 — М.: Музгиз, 1937. — 256 с.

3. *Варламов А.Е.* Полная школа пения. — М.: Музгиз, 1953. — 166 с.
4. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. Учебное пособие для музыкальных Вузов. — М.: Музыка, 1968. — 674 с.
5. *Луканин В.М.* Обучение и воспитание молодого певца. Составление и редакция Е. Нестеренко. — Л.: Музыка, 1977 — 88 с.
6. *Морозов В.П.* Вокальный слух и голос. В помощь педагогу-музыканту. — Л.: Музыка, 1965. — 86 с.
7. *Нестеренко Е.Е.* Некоторые вопросы произношения в пении. // Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Вып 7. — М.: Музыка, 1984. — с. 87 — 99.
8. *Орлова Н.Д.* Развитие голоса девочек. — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960 — 102 с.
9. *Полякова Н. И.* Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 184 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. *Тронина П.Л.* Из опыта педагога-вокалиста. (Практические советы начинающим педагогам). — М.: Музыка, 1976. — 112 с.
11. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — Москва, 1992. — о270 с.
12. *Юшманов В.И.* Вокальная техника и её парадоксы. — СПб: Изд. ДЕАН, 2001. — 128 с.