

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ С.М.СЛОНИМСКОГО»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок реализации – 8 лет)

(срок реализации – 9 лет)

Санкт-Петербург

2021

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«29» июня 2021г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
«29» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени С.М.Слонимского»
В.А. Шапкарина
«29» июня 2021г.



РАЗРАБОТЧИКИ:

Методический совет СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств имени С.М.Слонимского»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Обязательная часть:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка):

- 1-7 кл. – 8 и 9 лет обучения;
- 8 кл. (выпускной) – 8 лет обучения;
- 8, 9 классы – 9 лет обучения.

ПО.01.УП.02. Ансамбль инструментальный (вокальный) (4 – 8; 9 кл.)

ПО.01.УП.03. Фортепиано (3 – 8; 9 кл.)

ПО.01.УП.04. Хоровой класс (1 – 3 кл. – срок обучения 8; 9 лет)

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио (1 – 8 кл.)

ПО.02.УП.01. Сольфеджио (1 – 9 кл.)

ПО.02.УП.02. Слушание музыки (1 – 3 кл. – срок обучения 8; 9 лет)

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (4 – 8 кл. – срок обучения 8 лет)

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (4 – 9 кл. – срок обучения 9 лет)

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки (9 кл.)

Вариативная часть:

В.01.УП.01. Музыкальный Петербург (7 кл.)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее ОП «Струнные инструменты») разработана в соответствии с **федеральными государственными требованиями**, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств и на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 165 от 12 марта 2012 г.

ОП «Струнные инструменты» предназначена для учащихся класса скрипки СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М. Слонимского» и принята к реализации с 1 сентября 2012 года.

Направленность ОП «Струнные инструменты»: предпрофессиональная

Срок реализации ОП «Струнные инструменты»: 8 лет

Срок реализации ОП «Струнные инструменты»: 9 лет

Актуальность ОП «Струнные инструменты» обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на струнных инструментах, их стремлению к творческой деятельности и самореализации. Содержание ОП отвечает запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, а также соответствует современным потребностям общества, направленным на выявление одаренных детей и их подготовку к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Новизна ОП «Струнные инструменты» заключается в сроках освоения (восьмилетнее обучение); в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по ОП (с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс) общеобразовательного учреждения до 9 лет); в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной Оп по каждому из учебных предметов.

Целесообразность ОП «Струнные инструменты» объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Цель и задачи реализации ОП «Струнные инструменты»

Цель ОП «Струнные инструменты»

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Основные задачи ОП «Струнные инструменты»:

1. выявление наиболее одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
4. приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
6. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

7. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Освоение предпрофессиональной программы позволяет преподавателям наиболее полно реализовать следующие задачи каждого из курсов учебных предметов с учетом индивидуальных особенностей учащихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению):

Обучающие:

Формирование знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Развивающие:

Развить:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества учащихся, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- способность давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых)

Воспитательные:

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к национальной культуре, духовным и культурным ценностям разных народов;
- культуру восприятия различных видов искусства;
- потребность приобщения к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Отличительные особенности программы «Струнные инструменты»:

- обеспечение преемственности ОП «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства с учетом исторических, национальных и региональных традиций;
- ориентированность на существующие в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность
- разделение предметных областей (музыкального исполнительства, теории и истории музыки) на обязательную и вариативную части, состоящих из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков;
- включение в учебный план раздела «Консультации». Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения;
- регламентация объема самостоятельной работы;
- включение в структуру ОП «Струнные инструменты» таких разделов, как «Планируемые результаты освоения обучающимися данной программы», «Учебные планы», «График образовательного процесса», «Программы учебных предметов», «Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, «Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы»;
- ориентированность на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Сроки освоения ОП «Струнные инструменты»:

Срок освоения ОП «Струнные инструменты» для детей, поступающих в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет. Возраст детей, учащихся на ОП «Струнные инструменты» составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет (включительно).

При приеме на обучение по ОП «Струнные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, в соответствии с Правилами приема. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить на скрипке самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений, навыков и приступившие к освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ОП «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану, с учетом Федеральных Государственных Требований.

В Выпускной класс (восьмой) поступление учащихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися ОП «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы и режим занятий по ОП «Струнные инструменты»

При реализации ОП «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

индивидуальные занятия;

мелкогрупповые занятия – от 2-х (по ансамблевым учебным предметам) и от 2-х человек (в 1-2 классах по чтению с листа);

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные федеральными государственными требованиями.

Установлен следующий режим занятий:

продолжительность урока в 1-ом и во 2-ом классах – академический час (40 минут);

продолжительность урока с 3-го по 9-й класс – академический час (45 минут).

С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Время начала и окончания занятий: понедельник – суббота с 10.00 до 20.00.

Контроль успеваемости по ОП «Струнные инструменты»

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет спешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Струнные инструменты».

Средства **текущего контроля** успеваемости:

- контрольные работы;
- устные опросы;

- письменные работы;
- тестирование;
- учебные концерты;
- прослушивания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Переводной экзамен в форме академического концерта проводится в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением десятибалльной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяются учебными планами школы.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускные экзамены проводятся:

В области Музыкального исполнительства:

- по учебному предмету «Специальность»

В области Теории и истории музыки:

по учебным предметам

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

Требования к итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней.

Учащимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Образовательная программа «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие учащихся, приобретение ими *музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков*, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основные результаты освоения программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 9 лет:

У учащихся *воспитаны:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к национальной культуре, а также духовным и культурным ценностям разных народов;
- культура восприятия различных видов искусства;
- осознанное понимание духовно-нравственных и культурных мировых ценностей.

У учащихся *развиты:*

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умение самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

У учащихся *сформирован:*

комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В области музыкального исполнительства:

учащиеся *знают:*

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- основной сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар для струнного инструмента;

- музыкальную терминологию.

Учащиеся умеют:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- играть на фортепиано несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- импровизировать на струнном инструменте, читать с листа несложные музыкальные произведения на струнном инструменте и на фортепиано;
- подбирать по слуху;
- теоретически анализировать исполняемые произведения.

В области теории и истории музыки

учащиеся знают:

- музыкальную грамоту;
- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- основы строения классических музыкальных форм.

учащиеся умеют:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- воспринимать музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- воспринимать и понимать элементы музыкального языка;
- проводить анализ музыкального произведения;
- записывать музыкальный текст по слуху;
- вокально исполнять музыкальный текст;
- сочинять музыкальный текст.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

Специальность:

у учащегося сформирован:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

учащийся знает:

- репертуар для струнного инструмента, включающий в себя произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;
- профессиональную терминологию.

учащийся обладает:

- творческой инициативой, сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

у учащегося сформирован:

комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

учащийся знает:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

учащийся обладает:

навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы,

жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

учащийся знает:

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами (в соответствии с программными требованиями);

у учащегося сформированы:

основные виды фортепианной техники, умения и навыки использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

учащийся знает:

начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

у учащегося сформированы:

умения и навыки передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

учащийся обладает:

- навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

у учащегося сформированы:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

учащийся знает:

профессиональную музыкальную терминологию.

Слушание музыки:

учащийся обладает:

первоначальными знаниями о музыке, как о виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), об основных жанрах;

учащийся умеет:

- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

учащийся знает:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;

учащийся умеет:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

у учащегося сформированы:

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- эстетические взгляды, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

учащийся знает:

- основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

у учащегося сформированы:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В Школе установлена следующая система оценок при проведении промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Оценка 5+

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка 5

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка 5-

Уверенное знание текста, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные технические ошибки, не влияющие на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка 4 +

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Незначительные технические ошибки, не влияющие на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Оценка 4

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет

на впечатления от исполнения. Проявляется внимание к кантлене. Проблемы в организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка 4-

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение маловыразительно, с текстовыми неточностями. Погрешности в исполнении виртуозной техники, качестве звуковедения.

Оценка 3+

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приемами игры и постановки. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка 3

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Неточная организация движений правой руки приводит к низкому качеству звучания. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Оценка 3-

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания.

Потеря текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Оценка 2

Низкий уровень владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

Критерии оценки при итоговой аттестации в области музыкальное исполнительство «Специальность»

Оценка «Отлично»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.

Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование.

Оценка «Хорошо»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение, с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные замедления в темпе, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.

Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

Критерии оценок предметной области «Теория и история музыки»

Оценка «5» («Отлично»)

- выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;

Учебный предмет	Форма аттестации	Полугодия	Система оценок
<i>Предметная область музыкальное исполнительство</i>			
Специальность	Контрольный урок	1,3,5.....15	10 балльная
	Технический зачет	3,4,5...14	10 балльная
	Академический концерт	1,3,5.....15	10 балльная
	Переводной экзамен	2,4,6.....14	10 балльная
	Выпускной экзамен	16	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Ансамбль	Контрольный урок	8,10...12	зачетная
	Зачет	14,16	10 балльная
Фортепиано	Контрольный урок	8 - 15	10 балльная
	Зачет	16	5 балльная
Хоровой класс	Контрольный урок	6	5 балльная
<i>Предметная область теория и история музыки</i>			
Сольфеджио	Контрольный урок	2,4...10,14,15	5 балльная
	Экзамен	12	5 балльная
	Выпускной экзамен	16	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Слушание музыки	Зачет	6	5 балльная
Музыкальная литература	Зачет	9,10,11...13,15	10 балльная
	Экзамен	14	5 балльная
	Выпускной экзамен	16	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
<i>Вариативная часть</i>			
Чтение с листа	Контрольный урок	4	5 балльная
Оркестровый класс	Зачет	10-15	10 балльная
		16	5 балльная
Элементарная теория музыки	Зачет	14	5 балльная
Музыкальный Петербург	Зачет	16	5 балльная

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М. Слонимского» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Для реализации образовательной программы в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников упражнений, гамм, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

В школьной библиотеке есть доступ в сеть Интернет, а также имеется копировальная техника в достаточном количестве.

Кадровое обеспечение Программы

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже, чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации Программы

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГОС.

Материально-техническая база «Санкт-Петербургской детской школы искусств имени С.М. Слонимского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» есть необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с двумя роялями, библиотека, фонотека, видеотека, фильмотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены пианино.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями;
- наличие струнных инструментов для детей разного возраста (скрипки 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М. Слонимского»

Методическая деятельность

Методическую деятельность школы координирует методический совет, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие мастер-классов с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций учащихся и преподавателей;
- проведение открытых уроков, подготовка методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию;
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы;

Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.М. Слонимского создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность учащихся

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социально самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональность, физическую подвижность, динамическую смену

настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

ДШИ имени С.М. Слонимского располагает достаточными условиями для организации культурно-просветительской деятельности (библиотека, концертный зал, постоянные связи с музеями и библиотеками города).

Особенности творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ имени С.М. Слонимского:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

Цель творческой культурно-просветительской деятельности:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени учащихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей,
- формирование здорового образа жизни,
- поддержка талантливых учащихся,
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры,
- организация мероприятия и отдыха,
- создание комфортной культурно-досуговой среды,
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач в ДШИ имени С.М. Слонимского разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучения положительного опыта других образовательных учреждений, разработка новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

Срок реализации: ежегодно.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ
программы творческой, методической
и культурно-просветительской деятельности

Система мероприятий по реализации программы	Сроки выполнения
Проведение тематических лекций-концертов, посвященных: - выдающимся композиторам, создавшим классику педагогического репертуара по классу скрипки (Ф. Зейц, О. Ридинг)	В течение года
Проведение учебных концертов	Ноябрь
Проведение академических концертов	Декабрь, Апрель (Май)
Проведение «Новогоднего концерта» учащихся класса скрипки	Декабрь
Проведение итогового концерта учащихся класса скрипки	Март
Участие учеников класса скрипки в итоговом концерте школы	Апрель
Участие учеников класса скрипки в различных фестивалях	В течение года
Участие учеников класса скрипки в открытых районных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах	В течение года
Участие учеников класса скрипки в городских мероприятиях: смотрах, конкурсах	В течение года
Участие учеников класса скрипки в мастер-классах преподавателей музыкальных колледжей и Санкт-Петербургской консерватории	В течение года
Участие учеников класса скрипки и преподавателей в шефских концертах (в детских садах, общеобразовательных школах)	В течение года
Участие учеников класса скрипки и преподавателей в благотворительных концертах (музеях, библиотеках, центрах социальной реабилитации, на выборах, открытиях художественных выставок)	В течение года
Привлечение к сотрудничеству выдающихся деятелей в области культуры и образования	В течение года

Организация совместных посещений абонементных концертов преподавателями, учащимися и родителями (Дворец князей Белосельских-Белозерских, Дом композиторов, Мариинский театр, Филармония и т.д.)	В течение года
Проведение родительских собраний с концертами учащихся класса скрипки	Декабрь, Май
Оказание методической помощи преподавателям школы	В течение года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений для выступления на тематических педсоветах)	В течение года
Проведение открытых уроков на разных уровнях	В течение года